

# PROCESOS DE IDENTIDAD DE LOS AFROCOLOMBIANOS EN EL CONTEXTO DEL BARRIO CRISTO REY EN SANTA MARTA



Por:  
**MELISSA DE JESÚS PINTO OROZCO**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA**

**SANTA MARTA D.T.C. e H.  
2011**

**PROCESOS DE IDENTIDAD DE LOS AFROCOLOMBIANOS EN EL  
CONTEXTO DEL BARRIO CRISTO REY EN SANTA MARTA**

**MELISSA DE JESUS PINTO OROZCO**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para obtener el  
título de:

**ANTROPÓLOGO**

**DIRECTORA:**  
**Maryellen Pinto Orozco**

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA**

**SANTA MARTA D.T.C.H.  
2011**



***Artículo 147 literal “F” del reglamento interno de la Universidad del Magdalena***

*“El presente de Memoria de grado y el consejo examinador no serán responsables de las ideas emitidas por el autor.”*

---

***EDUARDO FORERO LLOREDA***  
***DOCENTE DE PLANTA PROGRAMA DE ANTROPOLOGÍA***

---

***DEIBYS CARRASQUILLA BASA***  
***ANTROPOLOGO***

---

***MARYELLEN PINTO***  
***DIRECTORA DE TESIS***

Santa marta, mayo de 2011

**DEDICATORIA:**

*A Dios Que Me Prolonga La Vida;  
Y A Mi Familia Que Me Apoyan.*

## AGRADECIMIENTOS

*Este trabajo no se pudo realizar sin la guía de Dios, ya que a él le debo el regalo más precioso que se le puede dar a un ser humano que es; la vida. A Dios le agradezco por amarme tanto sin yo merecerlo.*

*Le agradezco también a los afrocolombianos del barrio Cristo Rey porque sin su participación, este trabajo no sería posible. Llevo conmigo cada una de sus historias de vida que me aportaron un conocimiento nuevo acerca de su identidad, lo cual me ayudó a conceptualizar sus experiencias para plasmarlas en este discurso antropológico.*

*Agradezco, enormemente la paciencia y la dedicación de mi directora de tesis Maryellen Pinto y las asesorías de los docentes Álvaro Acevedo y Mauricio Pardo por su confianza, sus aportes, su apoyo y su corrección que llegaron de manera oportuna siempre. Agradezco por su preocupación en tiempos de quebranto y sus llamadas telefónicas que me alentaron a seguir adelante. Espero que con este trabajo ellos se sientan honrados y remunerados de mi parte.*

*Gratitud siento por la generosidad y colaboración por parte de la decana de la facultad de Humanidades la doctora Alejandra Marú, quien cuando más lo necesite con su conocimiento me respaldo y amparó ante la universidad para mi beneficio como estudiante. A la directora del Programa de Antropología la MG. Luz Marina Bedoya Idrobo, quien mostro sensibilidad, afecto y*



*comprensión con la situación que se me viene presentando. Gracias Luz Marina Dios te bendiga y multiplique en bien lo que has hecho por mí.*

*De igual manera agradezco al cuerpo docente que a lo largo de mi formación profesional estuvieron presentes para direccionarse fervorosamente en el camino del conocimiento antropológico.*

*A mi padre Jesús Pinto Ibarra y a mi madre Duvis Orozco Blanco, quienes me han formado integralmente como una persona con valores éticos, morales, principios y atributos que hoy me permiten desenvolverme como persona digna y valiosa dentro de la sociedad.*

*A mi hermana, por la persistencia y devoción con que cada día me impulso a terminar con esta ardua tarea. A mi hermana Bettsy Pinto de Rocha por animarme y recordarme que es hora de trascender a otra etapa de la vida ya que esta es una sola; me enseñó a no menguar ante los problemas y ante aquellos que quieren venir a incomodar.*

*Agradezco a Katheryne Rocha Pinto por ser mi sobrina gracias por aguantarme, amarme y por ser mi amiga de armas y escudera. También doy gracias al estímulo que mis sobrinos: Ly Joseph, Karina Fernanda, Samuel Abdías y Karen Paola me brindaron.*

***Melissa de Jesús Pinto Orozco***

## CONTENIDO

	<i>Pág.</i>
<i>LISTA DE MAPAS. ....</i>	<i>12</i>
<i>LISTA DE TABLAS.....</i>	<i>13</i>
<i>LISTA DE FOTOGRAFÍAS.....</i>	<i>14</i>
<i>LISTA DE ANEXOS.....</i>	<i>15</i>
<i>LISTA DE IMÁGENES.....</i>	<i>16</i>
 <i>I. NUEVA HISTORIA</i>	 <i>17</i>
<i>II. PRESENTACIÓN.....</i>	<i>18</i>
<i>III. INTRODUCCIÓN</i>	<i>20</i>
 <i>4. CAPITULO 1: UNA MIRADA PARA DESENPOLVAR LAS CALLES DE</i>	
<i>CRISTO REY: Al Encuentro del Verdadero Génesis Histórico.....</i>	<i>40</i>
<i>4.1 Determinación del Universo Geográfico y Temporal del Barrio Cristo</i>	
<i>Rey.....</i>	<i>41</i>
<i>4.2 Cristo Rey Hoy en Día.....</i>	<i>51</i>
 <i>5. CAPITULO 2: ALGUNOS CONCEPTOS E IDEAS SOBRE IDENTIDAD....</i>	 <i>63</i>
<i>5.1 Perspectivas Acerca de la Identidad.....</i>	<i>64</i>
 <i>6. CAPITULO 3: AFROCOLOMBIANOS EN EL CONTEXTO DEL BARRIO</i>	
<i>CRISTO REY: Procesos, Prácticas y Actividades de Identidad.....</i>	<i>78</i>

6.1	<i>Desarrollo de los Procesos Identitarios en los Afrocolombianos.....</i>	79
6.2	<i>Practicas Económicas: Percepciones e Innovaciones del Trabajo de los Afrocolombianos de Cristo Rey.....</i>	84
6.3	<i>Prácticas Sociales: Relaciones y Actividades Familiares, Paisanaje y Vecindad de los Afrocolombianos de Cristo Rey.....</i>	99
6.4	<i>Prácticas Culturales: Música, Baile y Gastronomía de los Afrocolombianos de Cristo Rey.....</i>	112
6.5	<i>Prácticas Políticas: Movimientos, Asociaciones y Fundación en las que Participan los Afrocolombianos de Cristo Rey.....</i>	123
6.6	<i>Prácticas Discriminatorias y de Exclusión: Las Vivencias Diarias.....</i>	135
<b>VII.</b>	<b>CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>143</b>
<b>VIII.</b>	<b>BIBLOGRAFIA.....</b>	<b>150</b>
<b>IX.</b>	<b>MAPAS.....</b>	<b>162</b>
<b>X.</b>	<b>ANEXOS.....</b>	<b>164</b>

## LISTA DE MAPAS

	<i>Pág.</i>
<i>Mapa No. 1.</i> <i>Santa Marta Dividida en Comunas.....</i>	<i>41</i>
<i>Mapa No. 2.</i> <i>Localización del Barrio Cristo rey dentro de la ciudad.....</i>	<i>42</i>
<i>Mapa No. 3.</i> <i>Cristo Rey hoy en día.....</i>	<i>52</i>
<i>Mapa No. 4.</i> <i>Santa Marta en el Departamento del Magdalena.....</i>	<i>163</i>



## LISTA DE TABLAS

	<i>Pág.</i>
<i>Tabla No. 1. Etapas de la investigación.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla No. 2. Modos de Producción.....</i>	<i>60</i>

## LISTA DE FOTOGRAFIAS

		<i>Pág.</i>
<b>Foto N° 1.</b>	<i>Iglesia Católica en Construcción.....</i>	53
<b>Foto N° 2.</b>	<i>Casas.....</i>	54
<b>Foto N° 3.</b>	<i>Cancha de Microfútbol.....</i>	55
<b>Foto N° 4.</b>	<i>Puesto de Salud.....</i>	57
<b>Foto N° 5.</b>	<i>Centro Educativo.....</i>	58
<b>Foto N° 6.</b>	<i>Afrocolombiana elaborando trenzas en hilo.....</i>	88
<b>Foto N° 7.</b>	<i>Afrocolombiana en el sector turístico.....</i>	92
<b>Foto N° 8.</b>	<i>Mujer que las afrocolombianas enseñaron a hacer trenzas.....</i>	93
<b>Foto N° 9.</b>	<i>Afrocolombiano vendiendo dulces.....</i>	95
<b>Foto N° 10.</b>	<i>Carnet de Trabajadora de sector turístico.....</i>	97
<b>Foto N° 11:</b>	<i>Camiseta con Logotipo de Afroraices.....</i>	97
<b>Foto N° 12</b>	<i>Julia Nuera de Josefina.....</i>	105
<b>Foto N° 13</b>	<i>Padre motilando a su hijo.....</i>	108

Todas las fotos fueron tomadas por el autor.

## LISTA DE ANEXOS

	<i>Pág.</i>
<i>Anexo A</i> <i>Enfoque Cualitativo.....</i>	<i>165</i>
<i>Anexo B</i> <i>Enfoque Cuantitativo.....</i>	<i>166</i>
<i>Anexo C</i> <i>Método de Observación.....</i>	<i>167</i>
<i>Anexo D</i> <i>Protocolo de Entrevista.....</i>	<i>168</i>
<i>Anexo E</i> <i>Lista de Entrevistas.....</i>	<i>169</i>

## LISTA DE IMAGENES

	<i>Pág.</i>
<b><i>Imagen N°1</i></b> <i>Emblema del Movimiento Cimarrón.....</i>	<i>129</i>
<b><i>Imagen N°2</i></b> <i>Emblema Fundación para el Desarrollo de las Zonas</i>	
<i>Bananera.....</i>	<i>132</i>



## I. LA NUEVA HISTORIA

*Yo no entiendo que ha pasado  
con la historia colombiana  
nos muestran héroes y hazañas  
sin el pueblo que la entraña.*

*En la escuela nos alientan  
con superhombres perfectos,  
conocemos sus proezas  
pero nunca sus defectos.*

*Nombres sonoros se escuchan;  
Bolívar, Santander, Nariño,  
Obando, Mosquera y López  
El pueblo parece un niño.*

*Nunca figuran los indios  
ni mucho menos los negros  
Fueron carne de cañón  
Que le dieron frente al fuego.*

*Varios nombres se han rescatado  
del polvoriento silencio  
Padilla, Rendón, Agualongo  
pero hay millones desiertos.*

*Las batallas de Maracaibo,  
de Boyacá y el Pantano;  
sin los indios y los negros  
serían esfuerzos en vano.*

*El coloso de Galán,  
aquél indio formidable,  
le niegan ser precursor  
de las gestas admirables.*

*Se le niega a Benkos Biojó  
antecesor de Bolívar  
la libertad del Caribe  
y de una lengua nativa.*

*Nos dicen que fue Mompox  
primer pueblo independiente  
"olvidaron" nuestros genios  
la historia de los palenques.*

*Entre las causas externas  
para liberarnos aquí  
están Francia y Norteamérica  
pero no figura Haití.*

*Se indemnizó al esclavista  
por dejar libre al esclavo  
más no se indemniza a éste  
por lo que había soportado.*

*La ley de manumisión  
dejó "librecito" al esclavo,  
libre de amo y cadenas  
libre de tierra y trabajo.*

*El racismo en mi Colombia  
se mueve como una sombra  
igual que la lucha de clases  
aquí es motor de la historia.*

**(Oscar Maturana) <sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup>Oscar Maturana, nació en Istmina en 1957, Abogado y poeta afrocolombiano.

## II. PRESENTACIÓN

*Cuando soy un pobre negro  
Sin ma'cencia que mi oficio,  
No, inoro quien se merece  
Algún repeto y cariño.  
Sobre mi tiene er carácter  
Una particulá rominio.  
(Candelario Obeso)<sup>2</sup>*

Ésta monografía es de carácter descriptivo tiene como tema central a los afrocolombianos en sus procesos de identidad los cuales se vienen desarrollando en el contexto del barrio Cristo Rey en la ciudad de Santa Marta. Este trabajo se ha organizado en cinco partes que a su vez se han dividido por temas y subtemas como presenta a continuación:

✚ **Introducción:** Es un preámbulo donde realizó un recorrido a través de los antecedentes acerca de la temática de los Afrodescendientes en Colombia, donde se muestra datos históricos a grandes rasgos de esta población. Posteriormente la monografía suscita la problemática que existe alrededor de la identidad de los afrocolombianos en Cristo Rey, por esta razón me he cuestionado sobre cuáles son los procesos, prácticas, actividades y relaciones que se presentan dentro de ésta comunidad. Además se plantearon unos propósitos específicos con el fin de acceder a resultados concretos de esta materia.

✚ **Capítulo 1: “Una Mirada para Desempolvar las Calles de Cristo Rey: Al Encuentro del Verdadero Génesis Histórico”:** En este capítulo se hace una referencia a la descripción espacio- temporal del barrio Cristo Rey, las dinámicas históricas de su fundación, pobladores, características demográficas, servicios básicos, actividades económicas e instituciones con que cuenta.

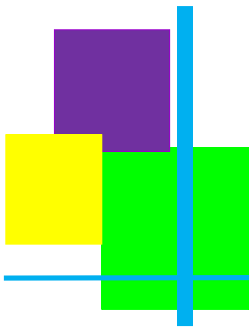
---

<sup>2</sup>Afrocolombiano que fue un sobresaliente poeta (considerándoseles como uno de los primeros poetas negristas), fue novelista, dramaturgo, catedrático, políglota y polígrafo.

✚ **Capítulo 2: “Puntos de Vista: entre Conceptos e Impresiones sobre Identidad”:** Este aborda las diferentes temáticas acerca de la identidad y sus características generales, además de una aproximación acerca de la de los conceptos de identidad cultural, identidad étnica e identidad negra que se presentan en Colombia.

✚ **Capítulo 3: “Afrocolombianos en el Contexto del Barrio Cristo Rey: Procesos, Prácticas y Actividades de Identidad”:** Es un acercamiento descriptivo de los procesos de identidad como fenómeno que a lo largo del tiempo se ha venido presentado en los afrocolombianos del barrio Cristo Rey. Serán vistas las manifestaciones y expresiones que encarnan éstos en sus prácticas diarias a nivel social, político, económico, cultural y las prácticas discriminatorias; que permiten dar lugar a las actividades que mediatizan la vinculación de los afrocolombianos a nivel individual y colectivo con el mundo real a través de la construcción consiente de su identidad afrocolombiana.

✚ **Conclusiones:** Se muestran los logros alcanzados, las limitaciones y recomendaciones que surgieron en el desarrollo de ésta monografía.



## III. INTRODUCCIÓN





### III. INTRODUCCIÓN

*¿Quién amarró a mi pierna libre como  
instrumento de opresión esa cadena que  
en la noche, sólo mi llanto humedeció?  
¿Quién vareteó mi espalda de ébano con el  
camino del dolor? Quien puso grillos en mis  
manos, mordaza, quién puso a mi voz?  
¡Civilización!  
¡Civilización!  
(Rogerio Velásquez 1995)<sup>3</sup>*

La presencia de la población negra en Colombia data desde tiempos de la colonia en el siglo XVI, cuando el capitalismo mundial se hallaba seducido por la explotación de materias primas a través de los descendientes de las etnias provenientes de África ecuatorial. La mano de obra esclava se convirtió en una de las actividades económicas más importantes ya que termino por sustituir la mano de obra indígena, puesto que la gente negra tenia mejores condiciones físicas para realizar trabajos de sol a sol. La esclavitud existía ya en África desde principio de su historia y a nivel local, pero adquirió mayor auge con la llegada de los europeos convirtiéndose en un comercio transaccional. Los colonizadores se encargaban de hacer acuerdos en diferentes países de América Latina a fin de intercambiar mercancía por los esclavos traídos de las diferentes partes de África.

Los colonizadores que estaban a cargo de la trata de esclavos hacían acuerdos verbales con los jefes zonales e intercambiaban mercancías por esclavos. En el caso de Colombia entre 1553 y 1580 llegaron a Cartagena los primeros esclavos negros traídos de Guinea, más tarde en 1580 y 1640 fueron traídos también negros bantú<sup>4</sup>, luego, en el siglo XVII llegaron de Ewe-fon<sup>5</sup> otro tipo de negros y por ultimo en el siglo XVIII fueron traídos de Ghana y de Nigeria.

---

<sup>3</sup>Rogerio Velásquez Murillo nació el 9 de agosto de 1908. Afrocolombiano chocoano. Maestro y Etnólogo.

<sup>4</sup>Bantú se refiere a cualquier individuo perteneciente a los más de 400 grupos étnicos que viven al sur de una línea que va desde Duala (Camerún) hasta la desembocadura del Yuba (Somalia)

<sup>5</sup>También llamado reino Dahomey conocidos como ararás o jojóes

El puente principal de entrada de los esclavos negros a Colombia de manera legal fue por Cartagena de Indias, sin embargo la trata de esclavos se abordó también de una manera ilegal donde el contrabando de esclavos llegaba por el Litoral Pacífico a Buenaventura, Charambirá y Gorgona, mientras que por el Océano Atlántico se introdujeron por las costas de Riohacha, Santa Marta, Tolú y el Darién.

Los colonos como parte influyente de la población colombiana llevaron a la población negra por un sendero de maltrato, ultraje y marginación. La trata de esclavos ubicó a los negros en un escenario de trabajos continuos y forzados como obra de mano agrícola, minera, ganadera, domestica, entre otras actividades. Esto produjo un ambiente de trabajo inhumano, lleno de maltratos físicos y mentales, enfermedades, sed, hambre, aglomeración y castigos que produjeron cansancio y debilitamiento a los esclavos. Ante dicha situación la opción de libertad fue una constante histórica presente en los objetivos existenciales de los africanos y afroamericanos esclavizados en América. Sin embargo, lograr este hecho fue una tarea difícil para los esclavos puesto que ellos se encontraban bajo un régimen estricto de seguridad por partes de sus esclavizadores llámese español, criollo o capataz, el cual no le daba cabida a acceder a una libertad de manera legal.

Por esta razón la necesidad de salir de un mundo formado por cadenas llevó al negro a buscar la libertad a través de diferentes medios como lo son la práctica de la muerte, el suicidio, el homicidio, el aborto, el infanticidio y otros mecanismos de autoeliminación para liberarse ellos y sus hijos de esa tortura. Otra forma de acceder a la libertad fue por medio de la manumisión notarial que *“En términos generales se puede considerar este tipo de manumisión como una acción jurídica en la que el amo y el esclavo pactan unos acuerdos, con o sin dinero de por medio.”* (Romero 1997:122) Por otro lado, la manumisión republicana se dio como un proceso de independencia, en donde los esclavos aprovecharon toda oportunidad y circunstancia que le ayudara a tener su condición de libre, por lo

*cual “la actitud de los negros ante la independencia, estuvo de acuerdo con sus interés de liberación de la esclavitud, cuando ésta fue ofrecida por los criollos granadinos, los negros participaron en los ejércitos patriotas; y cuando fue ofrecido por los peninsulares españoles ingresaron con fervor a los ejércitos realistas”. (Romero 1997: 140 citando a Ocampo 1985)*

Por ultimo otra manera que tuvo el esclavo para alcanzar la tan anhelada libertad fue por medio del cimarronaje y el palenque; el cimarronaje por sus parte se constituyo como la vía ilegal en aquel entonces para apartarse de la esclavitud. \*Este hecho se manifestó con la huida colectiva o individual de los negros hacia el palenque, el monte, la ciudad o el pueblo a fin de no ser atrapados o arrestados por parte de sus amos y esclavizadores. Por esta razón el palenque se convirtió en ese lugar donde el hombre negro se resguardo de la dominación de sus esclavizadores y comenzó a establecerse como una persona capaz de tomar sus propias decisiones. Pero fue solo hasta a finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX se termino con el tráfico negrero y con la institución misma de la esclavitud, entrando Colombia en un largo proceso de libertad.

Reducida la población negra en Colombia por ser excluida del ordenamiento jurídico republicano y del Estado de Derecho de ese tiempo, los negros quedaron invisibilizados desde el año 1852 hasta 1990. Éstos se encontraban sumidos en el olvido y sin ningún tipo de reconocimiento legal ante el país; para ese entonces, eran considerados como personas que ocupan un lugar, pero que no tienen derecho sobre su territorio, ni de si mismo, ni de lo que podrían ser en un futuro. Fue sólo hasta 1991 cuando la Constitución Política de Colombia de ese año decidió convertirlos en sujetos jurídicos con derechos étnicos con diferenciación positiva y como ciudadanos especiales denominándolos como “comunidades negras”, junto con la Ley 70 y el articulo transitorio 55. Es aquí donde los afrocolombianos toma una vital importancia en la historia Colombiana ya que se les reconoce, diferencia e integra de manera activa en las esferas del desarrollo sociopolítico, socioeconómico y sociocultural del país, donde se les

dio a esta población la oportunidad de expresar su propia identidad y autonomía del ser afrocolombiano o afrodescendiente. Lo anterior ha incidido en la actualidad para que tanto los investigadores como el hombre del común, quiera conocer más a fondo sobre la gente negra que se encuentran ubicadas en diferentes partes del territorio colombiano como los son el Litoral Pacífico, la Región Caribe, el centro del país, entre otros lugares del país.

Este trabajo de grado tiene como objetivo general exponer los procesos de identidad de la gente negra en el contexto del barrio Cristo Rey en la ciudad de Santa Marta. Por otro lado ésta monografía tiene como intención, establecer los aspectos generales más significativos del barrio y sus habitantes. Explicar a manera general algunos aportes que han logrado construir el concepto de identidad, identidad cultural, identidad étnica e identidad negra los cuales sirven con referente para entender mejor el tema de los procesos de identidad. También se identificarán las manifestaciones y expresiones de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en el ámbito económico, social, político y cultural. Por otra parte se muestra el conjunto de actividades y relaciones en las que se desenvuelven activamente los afrocolombianos de Cristo Rey, las cuales sirven para identificarse como “afrocolombianos” y diferenciarse de los demás habitantes de la ciudad. Por último se mostrará la existencia de los movimientos políticos y la vinculación de los afrocolombianos en estos.

Cabe mencionar que en la ciudad existen estudios y fuentes que ofrecen un acercamiento al tema de los afrocolombianos, entre los cuales encontramos: Las miradas que ofrecen el Archivo histórico departamental del Magdalena, la Alcaldía de Santa Marta, el Archivo Arzobispal de Santa Marta, el Movimiento Cimarrón de Santa Marta y la “Asociación Afrocolombiana de Negritudes del Magdalena Raíces en Santa Marta”. Otro pequeño aporte ofrece Edgar Rey Sinnig en su libro Cristo Rey: Un Espacio para Permanecer en el Tiempo. Por otra parte las diferentes tesis realizadas por los estudiantes de la Universidad del

Magdalena como son Inírida J. Gutiérrez en 1996 que habla acerca de la “Formación a madres comunitarias del barrio Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta Departamento del Magdalena”. También otro aportes es el que propone María Isabel Herrera en 1997 el cual habla acerca de el “Manual de Orientación sobre el desarrollo psicosexual en la adolescencia femenina dirigido a los estudiantes de 12 a 17 años de edad, del colegio de bachillerato Rodrigo Noguera B. ‘Cristo Rey’ de Santa Marta”. Asimismo, María Yolanda Sabogal y Héctor German Zambrano en el año 2000 con su tema “Estudio de Mercadeo para una microempresa de producción y distribución de dulces en el barrio Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta D.T.C.H”, y por ultimo el estudio elaborado por el Antropólogo José Luis Vega que se titula: “Gente negra del barrio Cristo Rey: Historia, actividades económicas y representaciones en Santa Marta” en el año 2006.

Así pues, este trabajo se realiza no sólo porque es un requerimiento académico sino porque es un aporte de responsabilidad con la comunidad de ofrecer un estudio del desarrollo y los procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en la ciudad de Santa Marta. Ésta monografía se elabora para que la misma comunidad afrocolombiana pueda retroalimentarse y enriquecer sus procesos identitarios. De otro modo ésta investigación es una contribución académica para consultar información sobre la comunidad estudiada sobre sus procesos, práctica, actividades y relaciones que en actualidad marcan la historia identitaria de este grupo étnico.

Por consiguiente la importancia que tiene este estudio descriptivo ésta encaminado para mostrar a la comunidad samaria que existen diferentes fenómenos vitales para la identificación, como los que surgen en el barrio Cristo Rey en la comunidad afrocolombiana a través sus procesos de identidad. Igualmente ésta investigación se ha realizado con el fin de que se pueda reconocer que dentro de la ciudad existen otros tipos de etnias a parte de las

comunidades indígenas que son dignas de ser estudiadas, descritas y reconocidas. Finalmente es relevante destacar el valor que tiene la contribución académica ofrecida por los investigadores en el planteamiento de este tema; tanto así que estos estudios nos brindan un acercamiento a la realidad que viven hoy en día los afrocolombianos de este barrio.

Actualmente en el barrio Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta existe un considerable número de habitantes afrocolombianos, esta población que reside en este sitio, se diferencia visiblemente del resto de sus vecinos por sus relaciones conyugales, filiales y de afinidad, por sus relaciones sociales y por sus relaciones temporo-espaciales; lo cual ayuda a pensar la identidad como proceso para ésta comunidad afrocolombiana. Teniendo en cuenta esto, nos damos cuenta inmediatamente que los afrocolombianos se encuentran en un dilema entre la apropiación de las dinámicas ancestrales africanas, su autoreconocimiento como afrodescendiente y el reconocimiento de las demás personas como afrocolombianos, lo cual juega un papel preponderante en su diario vivir.

En ese sentido y como columna vertebral del trabajo de investigación me cuestiono de la siguiente manera **¿Cuáles son los procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en la ciudad de Santa Marta? ¿Cómo estos procesos ayudan a construir y fundamentar la identidad afrocolombiana en el barrio y la ciudad?** De este modo, el sentido de ésta monografía está dada por las diferentes intervenciones de las personas afrocolombianas de este lugar las cuales serán plasmadas mostrando su realidad y aspiraciones a fin de autenticar la identidad afrocolombiana en Cristo Rey. Por esta razón en la Costa Caribe colombiana específicamente en la ciudad de Santa Marta en el barrio Cristo Rey existe un grupo de afrocolombianos que ante los ojos de las políticas de la ciudad son vistos como una población vulnerable y poco reconocida. Teniendo en cuenta ésta circunstancia este

estudio tiene como meta describir cuáles son los diferentes procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey.

Desde punto de vista teórico, este estudio pretende generar una reflexión y un cuestionamiento tanto sobre el conocimiento existente en el plano investigado, como dentro de la esfera de las Ciencias Sociales y Humanísticas, ya que de una manera u otra, se contrastan proposiciones que conlleva hacer las diferentes teorías del conocimiento existente. Desde el panorama metodológico, este texto utiliza la aplicación de un método de investigación descriptivo para generar conocimiento auténtico y confiable dentro del área de la Antropología en particular y de las Ciencias Humanas en general. En cuanto a su importancia ésta investigación servirá como marco referencial para las comunidades afrocolombianas que presenten circunstancias similares a la que aquí se esboza. Por último, profesionalmente pondré en manifiesto los conocimientos adquiridos durante la carrera, lo cual permitirá sentar las bases para otros estudios que surjan partiendo de la problemática aquí especificada.

En ese mismo orden de ideas se apreciarán las diferentes maneras en que se ha abordado el tema de identidad de los afrocolombianos en Colombia, ya sea desde el espacio geográfico, desde las comunidades negras e inclusive desde diferentes puntos antropológicos. El sociólogo Rey en el libro CRISTO REY: Un espacio para permanecer en el tiempo, relata la estrecha relación que se ha entretelado entre la población negra y el barrio Cristo Rey. *“El hombre percibe que es diferente en el momento en que acepta su identidad, acepta SER SI MISMO, diferente a los otros así existan y se expresen elementos similares.”* (Rey 1998: 93) Este estudio igualmente indica la fuerte influencia que tiene su antiguo lugar de residencia San Pablo, en la descripción de las actividades, eventos y cotidianidad en que se desenvuelven. Adicionalmente señala como el trabajo en las playas, en las calles y otros sitios de la ciudad son de vital pertinencia para la economía de este grupo de personas negras. Además se

nombrar el valor de sus fiestas, la trascendencia que tienen sus prácticas rituales y como el sentido del humor nutre su idiosincrasia. Este libro nos invita a repensar culturalmente a la afrocolombianos del barrio Cristo Rey.

Por su parte Peter Wade en el texto *“Gente Negra Nación Mestiza: dinámicas de las identidades raciales en Colombia”* muestra desde otras regiones del país la importancia del territorio y la herencia ancestral para la gente negra como catalizadores de la identidad. Trata de explicar como la afrocolombianos se ha salido de las dinámicas rurales trasladándose a la ciudad y como este proceso ha generado nuevos campos de identificación étnica y racial. Como lo menciona él *“La emigración puede dar origen aun contexto en el cual la identidades negras y no negras pierden la ambigüedad de sus definición y se tornan más claras y opuestas.”* (Wade 1997: 97) Igualmente en este texto se especifica que en el pacífico el mestizaje y las migraciones se han incrementado y son fuente de oportunidades a la gente negra en sus relaciones cotidianas. También se introduce en la articulación que tiene la gente negra con el territorio, la música, la economía doméstica, las tradiciones, la herencia, el analfabetismo y el blanqueamiento.

En libro *La Esclavitud en la Provincia de Santa Marta 1791-1851* de Dolcey Romero Jaramillo nos permite saber de que época data la población negra en la ciudad de Santa Marta en su texto haciendo uso de la historiografía ofrece una mirada objetiva del funcionamiento de la esclavitud entre 1791 y 1851 donde describe el panorama de la vida social, política y económica de la Provincia de Santa Marta. Muestra el comercio de esclavos, los sectores involucrados y las implicaciones de estas actividades. Así mismo, explica el proceso legal de manumisión ya sea notarial o republicana y los beneficios que este asunto le proporcione a la población negra de esta época. En suma habla de cimarrones como la forma ilegal para quedar en libertad y los palenques como la forma de refugio de estas personas que huyeron ilegalmente. Este texto es usado a



manera de referencian para constatar la existencia de población negra en tiempos de la colonia en la ciudad de Santa Marta.

Oscar Almario en el libro *Acción Colectiva, Estado y etnicidad en el Pacífico Colombiano* expresa en su capítulo “*Tras las huellas de los renacientes por el laberinto de la Etnicidad e Identidad de los grupos negros o “Afrocolombianos del Pacífico sur”*”, comenta sobre el significado y el sentido de la palabra Renaciente como su forma de relacionar este términos a la identidad

*“El termino **renacientes**, superados su nivel coloquial, constituyen un referente importante y un hito significativo en la construcción de identidad de los grupos negros de esta parte del Pacífico, en cuanto condensa lo fundamental de su historia al hacer memorable los distintos momentos fundacionales del doblamientos y convertirlos de conjunto en gesta colectiva” (Almario 2001: 38)*

Este autor también estudia el valor de las dinámicas actuales del proceso social y étnico de los grupos negros en el pacífico Colombiano. Además declara el fenómeno de la identidad en individuos y colectivos humanos direccionados a la estructura de la identidad como los son la identidad étnica, identidad de género e identidad de clase.

Por otro lado Claudia Mosquera, Mauricio Pardo y Odile Hoffmann en el capítulo: *Trayectorias sociales e identitarias de los afrodescendientes* en el libro *Afrodescendientes en las Américas* realizan un recorderis histórico acerca de los hechos que circundaban a la población negra desde tiempos de la esclavitud, manifiestan como los africanos y sus descendientes tomaron parte activa en los diferentes aspectos de la sociedad Americana. Exponen como se introdujeron paulatinamente en los territorios americanos y como este proceso permitió que se produjera una nueva cultura en medio de la escasez económica y la discriminación. De modo similar en este texto se habla de como la Constitución

Política de 1991 y la Ley 70 ayudó a las comunidades negras a participar en el inicio del desarrollo de su organización y como a través de estos procesos se fueron creando nuevos conceptos acerca de la identidad negra y la afrocolombianidad. *“Pero los caminos de identidad afrodescendiente son en realidad muchos más tortuosos y complejos de una elemental oposición blanco-negro.”* (Mosquera, Pardo y Hoffmann 2002: 24)

Otro enfoque acerca de la identidad es la que muestra Elisabeth Cunin en el libro *“Identidades a Flor de Piel lo “negro” entre apariencias y pertenencias: categorías raciales y mestizaje en Cartagena”*, Ésta escritora evidencia como desde 1991 la nación se definió como pluriétnica y multicultural rompiendo los esquemas que la homogenizaban generando una nueva concepción territorial y cultural de la identidad. Por esta razón la *“identidad negra´ equivale a cuestionar políticamente la reivindicaciones étnicas diferencialistas, oponerse a ellas, e incluso favorecer la permanencia de la ideología racista.”*(Cunnin 2003: 326). Enseña también como el negro se convirtió en afrocolombiano o en afrodescendiente, la raza en etnicidad y el color de la piel en cultura. Adicionalmente, muestra como las poblaciones negras se caracterizan por la visibilidad de sus rasgos raciales y por las competencias mestiza entre apariencias y pertenencias en la vida cotidiana.

En el libro *Conflicto e (In) visibilidad* se presentan diferentes contribuciones referente al tema de identidad. Primeramente Axel Rojas en su capítulo *Entre los subalternos: presencia e invisibilidad de la población negra en los imaginarios teóricos y sociales*, propone un acercamiento a los imaginarios teóricos y sociales que giran entorno al llamado “multicultural” donde se construyen los diferentes discursos de las identificaciones étnicas. Similarmente, ejemplifica la importancia de las relaciones de subalternos a subalternos, es decir, de los grupos de la población y la condición marginal que se ven estrechamente correlacionadas, a fin de crear escenarios de negociación política. Por otro lado

muestra como la visibilidad e invisibilidad de los afrocolombianos ha jugado un papel relevante para el reconocimiento de esta población ante los ojos de una nación a nivel constitucional.

*Es decir, lo que pervive en la memoria de la gente negra de Tierradentro tiene una relación explícita con la manera como se ordenan en el recuerdo las experiencias de contacto e interacción permanente con sus vecinos, más que con la persistencia invariable de un pasado o linaje cultural de origen africano. Estos grupos han constituido su identidad y han dado lugar a una expresión concreta de memoria colectiva, en las que su ser actual ha sido configurado a lo largo de un proceso histórico de mestizaje. (Rojas 2004: 166-167)*

En último lugar el autor a través de este libro pretende mostrar las condiciones de minorización en las que ha estado asociada la población negra, los discursos políticos que están relacionados con la reivindicación étnica y los fenómenos sociales característicos de la afrocolombianos.

Por otro lado en este mismo texto *Carlos Efrén Agudelo* en el capítulo “*No todos vienen del río: Construcción de identidades negras urbanas y movilización política en Colombia*”, el escritor demuestra un fuerte interés por la construcción de identidades negras urbanas aludiendo que no todos los afrocolombianos son provenientes del río, dicho estudio intenta mostrar nuevas posibilidades de procesos de identidad en espacios públicos propios de la ciudad. “*Estos trabajos nos muestran cómo las culturas y las identidades negras se han construido a través de manifestaciones de contacto y de diferenciación con el otro.*” (Agudelo 2004: 182). Así mismo, en este artículo se interpreta como las poblaciones negras que viven en las áreas rurales o centros urbanos desarrollan formas múltiples de mestizaje y participación en la sociedad. Como también precisa las diferentes formas de discriminación que van ligadas al factor socioeconómico y que por ende las constantes luchas que realizan la gente negra para alcanzar la

inserción a las actividades que les permite sobrevivir en una sociedad cambiante.

Por ultimo Camila Rivera también nos proporciona en su artículo *“Nuevas encrucijadas, Nuevos retos para la construcción de la nación pluriétnica: El caso de Providencia y Santa Catalina.”* una mirada a lo que sucede en Providencia y Santa Catalina con respecto a la identidad negra; proclama la dificultad que representa para los dos lugares anteriormente mencionados integrarse al proceso de la pluriétnicidad tanto así que se hace manifiesto de manera persistente el discurso hegemónico de la Carta Política 1886 que habla técnicamente de las jerarquías o pirámide social de ese lugar.

También presenta la problemática en que se ha imaginado y legitimado la etnicidad en la Carta Constitucional de 1991 que es aquí donde se pretende utilizar el modelo indígena para ser reivindicados. Así mismo, propone que para la gente negra de las islas que pertenecen a Colombia es un tropiezo el carácter homogenizante que brinda la Ley 70 ya que les da una posición emancipadora a la imagen negra del Pacífico y por último intenta mostrar algunas características históricas e identitarias de la sociedad de Providencia. *“Esto revela que conceptos como ‘comunidades negras’ o ‘identidad negra’ tienen diversas acepciones y están en constante construcción de acuerdo a los intereses y realidades locales de cada comunidad, haciendo que se presenten varias concepciones sobre lo negro.”* (Rivera 2004: 317)

Michelle Agier y Pedro Quintín en su capítulo en el Libro *“Gente Negra en Colombia Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico”*, plantea la necesidad de deconstruir el proceso que ocurre de la política a la identidad y de ésta a la cultura; brinda una mirada a los entrecruces y mecanismos complejos que contiene la identidad a fin de mostrar su auto identificación. El autor muestra que *“Las ciudades son los lugares receptores de múltiples y heterogéneas imágenes*

*e informaciones a partir de las que se crean las referencias identitarias que permiten pensar la identidad negra, en primer lugar desde la modernidad urbana". (Agier y Quintín 2004: 404)*

Otra perspectiva de identidad es la que publica Arturo Escobar en su libro *Más allá del tercer mundo Globalización y Diferencia*. En su capítulo *"Modernidad, Identidad y la Política de la teoría."*; discute acerca de la transformación que tuvo el Litoral Pacífico cuando se instauró un nuevo régimen de la identidad en los grupos indígenas y comunidades negras, *"De cualquier manera, los términos introducidos por el AT- 55 y Ley 70 se convirtieron en los puntos nodales para la articulación de una política de la identidad negra."*(Escobar 2005: 204), del mismo modo plantea como la Constitución de 1991 formaliza la estrecha relación que tienen las comunidades negras e indígenas con el territorio. Además hace referencia al desarrollo de una nueva economía del poder y de visibilidad ya que el Pacífico Sur en los años 90's se convirtió en punto importante de la economía. Por último describe la participación de la población negra en los movimientos sociales a fin de estructurar su participación política, social y económica en el país.

En la monografía *"Nuevas formas de ser negro. Consideraciones sobre las identidades entre la gente Chilapa y negra del Bajo Atrato"*, el tesista Daniel Ruiz Serna describe el fenómeno de colonización de los chilapos en el Bajo Atrato y lo que los negros perciben acerca de su propia cultura. Conjuntamente revela el discurso de identidad que la Ley 70 pone en circulación a fin de señalar los elementos a los que apelan éstas comunidades para formar su identidad, se verán las tradiciones, prácticas productivas y la historia como forma de reivindicación. Además expresa como el conflicto armado y el proceso organizativo de negros y chilapos son escenarios que permiten pensarse como comunidad y reivindicarse para la obtención de sus derechos. Finalmente se define el concepto de identidad como algo abstracto el cual se construye a través

de la práctica social.

*Si en las narrativas sobre su identidad los chilapos empiezan a definirse como negros, están yendo un paso más allá de la caracterización esencialista contenida en la Ley 70, pues en su perspectiva lo que subyace en el carácter de ser negro no es una identificación física ni necesariamente una serie de costumbres compartidas, sino, ante todo, una particularidad en el pensar. (Ruiz 2006: 30)*

Para terminar con exposición de antecedentes acerca de la identidad Betty Lozano Lerman en el capítulo *“La Población Negra de Colombia: Grupos Étnicos sectores de continuidad cultural y sectores no étnicamente diferenciados”* del libro *Identidades Colectivas y Conocimiento Razas, Étnias, Géneros y Sexualidad*, presenta la necesidad que tienen las comunidades negras de exteriorizar su propia identidad. *“Lo importante es reconocer que las identidades se basan en clasificaciones sociales que pueden ser modificadas e, incluso, abolidas.”* (Lozano 2010: 169) Ésta escritora propone ver la identidad negra más allá del color de la piel, rasgos fenotípicos o del referente organizativo indígena; intenta dar una mirada a las condiciones históricas, geográficas y socioculturales para lograr construir la identidad negra. Igualmente hace vigente la experiencia del racismo vivida por las comunidades negras como un elemento para la definición de la identidad negra.

Por otra parte la metodología utilizada para el presente trabajo tiene su base en la necesidad de compartir la experiencia y aprender de los procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en Santa Marta. Esta investigación descriptiva *“Como su nombre lo indica, tiene el propósito de describir sistemáticamente los hechos y características de una población dada o de un área de interés.”* (Palencia, 2009: 81) Este estudio se fundamenta en la percepción, memoria y análisis de las experiencias sobre todo de los habitantes afrocolombianos del barrio Cristo Rey; sujeto final a quien el producto queda

para su consulta y disfrute. Por otro lado para ésta monografía se recolectó la información y después de un primer acercamiento a las situaciones se reunió la totalidad de opiniones, con el fin de no fraccionar los puntos de vista y no perder el blanco de la complejidad de los procesos que realizan esta comunidad para identificarse como afrocolombianos.

Teniendo en cuenta el objeto de investigación, se presentó la disyuntiva de bajo que modelo o enfoque de investigación se realizaría la metodología de ésta monografía la cual corresponde a una trabajo de campo cuyo carácter de estudio es descriptivo más que un estudio exploratorio, correlacionar o explicativo; ya que *“La investigación descriptiva constituye el primer nivel de conocimiento científico, centrando su objetivo básico en la descripción de fenómenos, hechos o situaciones analizadas.” (Trilla, 2008: 107)*

En ésta monografía se eligió el método descriptivo ya que esta forma metodológica permite la creación de conocimientos a partir de las experiencias de intervención relatadas de la realidad social de los afrocolombianos del barrio Cristo Rey. Conjuntamente se tomo los aportes que brinda Namakforoosh (2005), Rodríguez (2005) y Lerma (2004), acerca de la investigación descriptiva los cuales de manera consensuada la entienden como una herramienta investigativa que se cuestiona el quién, cuándo, cómo, dónde y por qué de los fenómenos; también proponen que éste tipo de monografía se centra en describir, registrar, analizar e interpretar lo que se ha preguntado como objeto de investigación a fin de describir las características y los factores de los procesos que se presentan durante este estudio. Por lo cual en ésta monografía los aportes antes mencionados se utilizaron para registrar de manera ordenada las historias, entrevistas y conversaciones informales las cuales fueron combinadas con sustento teórico.

Del mismo modo en ésta monografía se hace uso del el enfoque cualitativo (Ver anexo A) y cuantitativo (Ver anexo B) para la recolección de dicha información. *“El enfoque cualitativo se entiende que la cantidad es parte de la cualidad; mientras que para el cuantitativo, resulta importante llegar a la generalización o universalización de los resultados de la investigación”.* (Palencia Op. Cit: 42) Esta visión proporcionará la oportunidad de abordar el objeto de estudio y se centrará en cómo se manifiesta para la construcción de conocimiento. En general este enfoque se direccionó a la descripción, comprensión, teorización y control de los procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en la ciudad de Santa Marta.

Por otra parte las técnicas se conceptualizan como la manera de actuar o la forma de ejecutar que tiene las ciencias para hallar la verdad y demostrarla, es decir, es el modelo de investigación que tiene por finalidad la comprobación de un hecho. Por éste motivo se utilizó como herramienta para fortalecer esta monografía las siguientes técnicas:

**I. OBSERVACIÓN:** *“La observación parece una habilidad común a todos los procesos investigativos; de hecho, todas las personas realizan permanentes observaciones de sí mismos, de otros y de su entorno”* (Ibíd.149) (Ver Anexo C). Este trabajo se basó en la observación directa del fenómeno, en otras palabras, en la observación de los procesos de identidad de los afrocolombianos tal como se manifiestan en el contexto del barrio Cristo Rey en la ciudad de Santa Marta en su cotidianidad. Además en este estudio se planteo la **Observación natural** en la que el observador hizo de simple espectador de la situación, sin haber intervenido de alguna manera en el curso de los acontecimientos observados, ya que la observación de carácter natural se produce en su contexto habitual.

**II. FUENTES DE INFORMACIÓN:** Se recolecto un conjunto de textos verbales, escritos, gráficos, visuales, entre otros, de manera sistemática, que sirvieron como fundamento y fuente de conocimiento de los procesos de



identidad de los afrocolombianos desde una perspectiva variada valiéndose de fuentes primaria, secundaria y terciaria.

*Las fuentes de información constituyen todos los elementos capaces de suministrar información para ser utilizada en una investigación, tanto para la construcción del marco teórico y la revisión de todos los aspectos conceptuales que sean de importancia para el proceso, así como para el abordaje de los sujetos participantes o el fenómeno mismo que se quiere estudiar. (Ibíd. 138)*

Dentro ésta monografía fue necesario recurrir a diferentes instrumentos para facilitar la recolección de información que divulgara conocimientos acerca de los afrocolombianos, para ello fue necesario utilizar el diario de campo, libros, enciclopedias, tesis, monografías, cámara fotográfica, protocolo de entrevista, periódicos, revistas y páginas web.

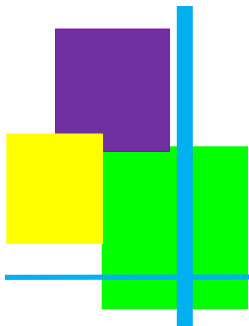
**III. ENTREVISTAS:** *“Se define como la reunión concertada entre dos o más personas que ocurre al establecer un diálogo, a través del cual se identifica y reconoce de la opinión, postura o conocimiento sobre un cierto fenómeno” (Ibíd. 155)* Por medio de esta técnica se obtuvo información acerca de los diferentes puntos de vista sobre el barrio Cristo Rey y sobre los procesos de los afrocolombianos. Ésta herramienta de la entrevista se usó a través de la realización de un listado de preguntas o asuntos a ser interrogado efectuado en el protocolo de la entrevista (Ver Anexo D). Los tipos de entrevistas que se utilizaron durante el proceso de la recolección de la información para esta monografía son **Entrevistas abiertas e informales:** En la que el entrevistador le dio libertad al entrevistado de responder amplia y desinhibidamente. Mientras que en las **Entrevistas estructuradas:** El entrevistador organizó previamente un cuestionario de preguntas para seguir un orden dispuesto.

Para la realización de esta monografía no solo fue necesario tener en cuenta el método, las técnicas y herramientas mencionadas anteriormente; sino, que fue de vital importancia la utilización de dos voces para explicar los diferentes discursos de los procesos de identidad de los afrocolombianos, para darle así sentido correcto a cada una de sus partes.

**TABLA No. 1 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

<p><b>ETAPA I: MARCO TEÓRICO</b></p>	<p>Una vez que se determinó cuál era el problema que se quería investigar que tiene por nombre: Los procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en Santa Marta, se inició la revisión de la bibliografía sobre la temática de éste trabajo de grado. Este proceso de revisión de los conocimientos y recursos se llevo a cabo durante toda la investigación, para redactar el Marco Teórico-conceptual buscándose antecedentes sobre investigaciones que trataran sobre el mismo tema. Finalmente, se procedió a establecer los objetivos que se pretendían a través de la investigación.</p>
<p><b>ETAPA II: MARCO METODOLOGICO</b></p>	<p>Se determinó cuál era el problema a investigar, se inició el proceso de plantear y fundamentar las diferentes técnicas y herramientas que se iba a utilizar para recoger la información. Mediante revisiones y ajustes correctivos y tomando en cuenta las sugerencias efectuadas por pares, expertos y el tutor del trabajo, se diseño el instrumento que se aplicó. Además, se realizaron las entrevistas y observaciones a los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey. Posteriormente se procedió a determinar su validez y el grado de confiabilidad.</p>
<p><b>ETAPA III: RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b></p>	<p>Con los resultados alcanzados se elaboró un resumen que recoge el perfil de lo que dijeron tanto los afrocolombianos del barrio y sus vecinos, arrojando esta etapa las conclusiones acerca de la identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en la ciudad de Santa Marta.</p>
<p><b>ETAPA IV: REALIZACIÓN DEL INFORME</b></p>	<p>Como resultado de las etapas anteriormente mencionadas se procedió a la recopilación, sistematización y tabulación del texto final</p>

*Fuente: Diario de Campo.*



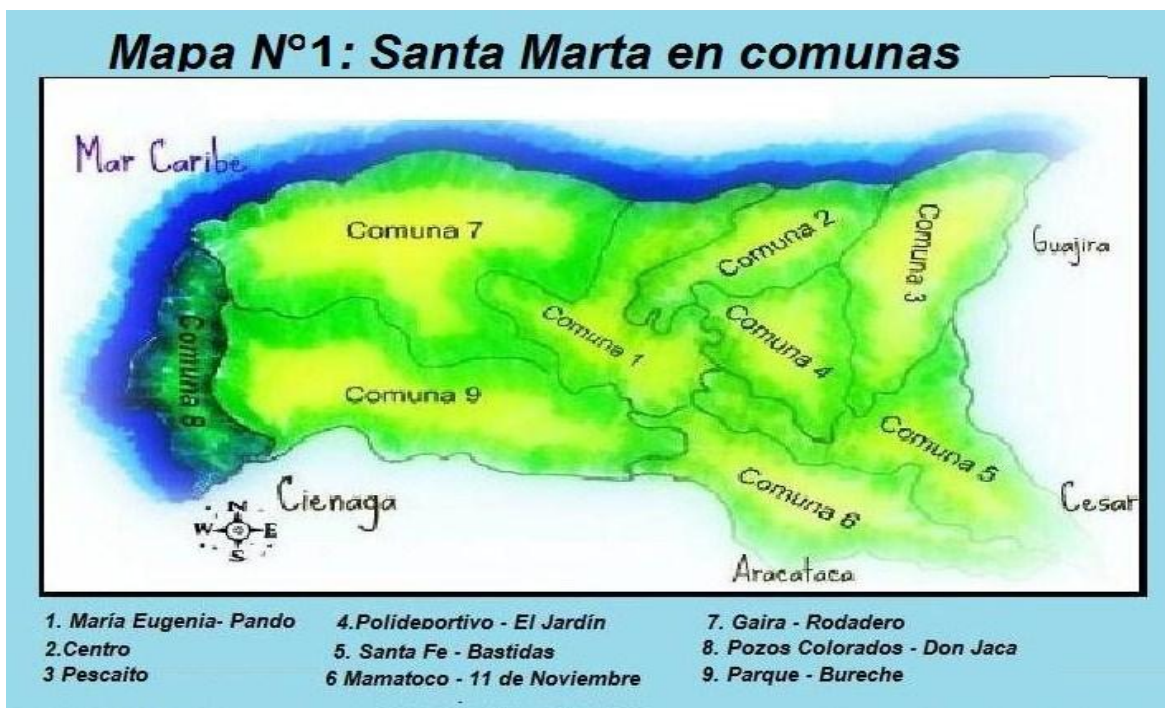
## 4. CAPITULO 1

UNA MIRADA PARA DESEMPOLVAR  
LAS CALLES DE CRISTO REY: AI  
Encuentro Del Verdadero Génesis  
Histórico

## 4.1. Determinación del Universo Geográfico y Temporal el Barrio Cristo Rey

*Si me dieran un suelo,  
Unos metros de tierra,  
Un pedazo de espacio propio,  
Diría que tengo una patria;  
He arrancado el polvo de mis pies caminantes,  
He sombreado todos los senderos inhóspitos,  
He recreado el lomo de los ríos,  
He apurado el odre de los mares: [...]  
(Zapata Olivella, 1979)<sup>6</sup>*

En el presente capítulo se hace una referencia espacio-temporal del barrio Cristo Rey, las dinámicas históricas de su fundación, pobladores, características demográficas, servicios básicos, actividades económicas e instituciones con que cuenta la comunidad. Cristo Rey es un barrio que se encuentra localizado en la ciudad de Santa Marta<sup>7</sup>, según la página web de la Alcaldía este sitio hace parte de la comuna N°8. (Ver Mapa N° 1)



<sup>6</sup> Escritor, novelista, antropólogo, investigador y científico social. Manuel Zapata Olivella, fue uno de los afrocolombianos más destacados del siglo XX.

<sup>7</sup> Santa Marta, capital del departamento del Magdalena, posee una extensión de 2,393.35 Km<sup>2</sup>. Localizada en la costa Caribe Colombiana limita al norte y occidente con el Mar Caribe por el sur con los municipios de Ciénaga y Aracataca, y por el oriente con la Guajira y el Cesar. Esta situada a los 11° 14' 50" de latitud Norte 74° 12' 06" de longitud Occidental, a una altura de 6m. s. n. m., posee un clima cálido y seco con precipitaciones media anual que varían de 12 a 975 mm, humedad relativa del 77% y rango de temperatura entre 24° a 33.5° C. (ver mapa No. 4)

Este barrio se localiza fuera del perímetro urbano (Ver Mapa N° 2) en una de las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta y colinda con la vía a Ciénaga. Este lugar limita al norte con el barrio Bellos Sol, el Conjunto Residencial Gauchovand y el barrio La Paz, al sur con el Barrio Don Jaca y los hoteles Costa Azul y Decamerón, al occidente con los barrios Las Tunas, Villas Canarias, con el Aeropuerto Simón Bolívar y apartamentos de Playa Dormida, y al oriente con el barrio Los Lirios.

**Mapa N° 2: Localización de Cristo Rey dentro de la ciudad**



Su emplazamiento lo caracteriza como centro poblacional de apoyo a la prestación de servicios turísticos y comerciales. Su economía esta fundamentada en las actividades turísticas formales e informales y además es considerado como barrio marginal.

Según información proporcionada por Zunilda Carrillo, cuenta que Cristo Rey fue fundado el 5 de abril de 1982, por Ángel Ortiz, Rodrigo Ebrat, Francia Pantoja, Daniel Herrera, Humberto Carrillo y el cachaco José. En esos tiempos se invadían los terrenos baldíos o desocupados y ésta fue la forma en que comenzó a poblar el barrio. De esta acción lo que resultó fue:

*Diecinueve personas fueron apresadas por haberse apropiado de tierras ajenas. Ya les habían hecho llamados de atención, por parte de las autoridades policiales, en varias ocasiones. Las tierras que están al sur de mi casa (La señora vive en la calle principal del barrio, esta hablando de las tierras que están hacia el norte y el sur) le pertenecían a la señora Rosa Barrios y la parte que esta al norte pertenecían al señor Atilano Sandoval. Las casas estaban construidas de cartón, zinc, carodi (tela plástica negra) y madera; en su totalidad habían 12 casas, ninguna tenía nomenclatura y para ir de una casa a otra se iba por puros caminitos (trochas) y una casa quedaba alejada de la otra. (Zunilda Carrillo Entrevista informal. Febrero del 2009)*

Se considera que “en la medida que pasaban los años Cristo Rey fue invadida poco a poco por familias que procedían de los diferentes municipios del Magdalena” (Rodrigo Ebrat, entrevista formal, Abril del 2010), para ese entonces el barrio represento una gran oportunidad a sus habitantes para regalar y heredar terrenos a sus familiares más cercanos que aun no vivían ahí o para aquellos que aun no se habían formalizado matrimonio. En algunos casos se accedía a la compra de un terreno pero este era un deseo inalcanzable ya que los precios no estaban al alcance de todos.

El ambiente en que vivían los residentes estaba caracterizado por la ausencia de riesgo, era un lugar seguro donde la confianza y el respeto por el otro eran en todo momento, sin embargo, hoy en día muchas cosas han cambiado en el barrio.

*El 1 de Abril de 1985 llegué junto con mi esposo e hijos desde Pivijay, yo tenía dos terrenos donde tengo la casa y uno al frente donde esta la tienda de los cachacos. Mi esposo lo compro en ese entonces por \$7.000 pesitos, pero a cada rato venían y se metía gente ahí y mi esposo me dijo que no íbamos a pelear más por esa tierra, porque nos daba miedo que nos hicieran un daño, esa tierra yo la quería para dársela a un hijo pero no se pudo. Mi esposo me construyo dos piezas en la casa, en una dormíamos y en la otra teníamos la sala, el comedor y la cocina, no había ningún tipos de servicio público pero se podía dormir con las puertas y ventanas abiertas, se podía conversar en la terraza y dejar olvidado los muebles que al día siguiente los encontrábamos ahí; se tendía la ropa en alambres de púa a la intemperie y la ropa no se perdía, todos se conocían, pero ahora hay una inseguridad ya que todo se lo roban tanto personas del barrio como de afuera. (Zunilda Carrillo, Entrevista informal. Febrero del 2009)*

Cristo Rey seguía desorganizado, sin posibilidad de ubicación y comunicación entre sus moradores manteniendo al barrio en una situación precaria, puesto que *“era un problema transitar por el barrio, ya que el monte, la falta de caminos y la lejanía se había convertido en una situación algo bastante tedioso y difícil para las personas, tanto así que quedaba muy lejos el ir a comunicarse con los vecinos, por eso la señora Zunilda, acompañada del señor Diógenes Guerra, trajeron a un político para organizar el barrio en calles y carreras” (Daniel Herrera, entrevista informal. Abril del 2010).*

Por otro lado, con la ayuda, solidaridad y unidad de los habitantes del barrio se realizaron muchos trabajos para la organización del barrio, una de estas obras fue la que se realizó para establecer las calles y carreras de Cristo Rey de esta situación comentan sus pobladores que *“Metieron una catapulta y abrieron las calles y carreras que ves hoy, esto le dio un nuevo aspecto al barrio y llamamos a la vía principal Avenida Nazaret (Zunilda Carrillo, entrevista informal. Febrero del 2009).*



También para ese entonces Cristo Rey presentaba muchas necesidades como los son agua potable, luz eléctrica, alumbrado público, alcantarillado, servicio de gas entre muchas otras necesidades insatisfechas, Por lo cual *“la señora Zunilda Carrillo se acerco a la casa de la señora Flor Espitia, la cual era considerada como acaudalada y con posibilidades económicas a diferencia de las otras personas del barrio, puesto que ella no dependía de nadie para tener privilegios o la oportunidad de acceder a los servicios por sus propios medios.”* (Rodrigo Ebrat, entrevista formal. Abril de 2010).

La señora Flor Espitia era la única persona que tenía un transformador y pozo de agua propio, quien se encargo de prestarles el servicio de agua y luz a los moradores de Cristo Rey con la condición que ellos proporcionaran sus propios alambres. Los cuales *“eran alambres de púa y fue así como la luz llego a las casas y solo se podía tener un foco por vivienda.”* (Zunilda Carrillo, entrevista informal. Febrero del 2009). Por otro lado señalan que la misma persona *“permitió sacar agua de su pozo, el cual era muy profundo y se debía sacar con carrete, sin embargo el agua del pozo era salobre lo cual no se podía usar para tomar, ni cocinar, solo se utilizaba para el aseo y la higiene corporal.”* (Rodrigo Ebrat, entrevista formal. Abril del 2010)

Ante tantas necesidades que presentaba esta comunidad la mayoría de sus habitantes tomaron cartas en el asunto y decidieron formalizar un grupo responsable que gestionar ante las autoridades pertinentes las ayudas necesarias para el fortalecimiento de la estructura física e higiénica del barrio, por lo tanto:

*Se organizó un comité para resolver los problemas del barrio y así involucrar a toda la población, el primer comité estaba compuesto por cuatro personas entre las cuales estaba yo. Este grupo reunía de manera masiva a los habitantes de este lugar, los cuales participaban activamente de todos los momentos de construcción del barrio sin ningún*

*tipo de interés. (Zunilda Carrillo, entrevista informal. Febrero del 2009).*

Cabe resaltar que para que Cristo Rey adquiriera parámetros de urbanización contó con el concurso en contadas ocasiones de políticos de la ciudad que a través de promesas y algunas obras cambiaron mejoramiento de la calidad de vida por votos.

*El político Doctor Miguel Pinedo Vidal se puso a la orden y me pregunto que más necesitaba, yo le dije que la luz y el político trajo los postes, cables, transformadores y trabajadores un día antes de las elecciones. Nos dio plata para comprar el terreno para hacer la escuela porque yo había escuchado la dificultad que les representaba a los padres de los niños de este lugar el tener que llevar y traer a los niños de un barrio a otro, debido que la carretera era peligrosa y les daba miedo que los cogiera un carro. La comunidad se unió para levantar las paredes de la primera escuelita del barrio, este colegio tenía un comedor en madera y palma y dictaban clases hasta tercer grado. (Zunilda Carrillo, entrevista informal. Febrero del 2009).*

Ya para el año de 1992 había en Cristo Rey y el barrio Bello Sol aproximadamente 120 niños motivo por el cual la Junta de Acción Comunal inicio una lucha ante la Secretaria de Educación de Santa Marta para que nombraran profesores para la escuela que se había construido con la ayuda del Doctor Miguel Pinedo.

*Ante mucha insistencia por parte de la comunidad la secretaria de educación de ese entonces, la doctora Rosa Altahona envió a las profesoras María Sarmiento e Ibeth González, pero como en ese momento la obra aun no estaba completa ya que faltaban los pupitres, se tuvo que acudir ante la Gobernación para que esta misión pudiera estar completa. (Daniel Herrera, entrevista informal. Abril del 2010).*

Otro momento importante vivido en el barrio fue cuando los representantes del barrio gestionaron ante la Electrificadora del Magdalena S.A para que se hicieran presentes y cumplieran con la instalación del servicio de luz de manera legal y permanente, ya que la comunidad venía padeciendo como se explico anteriormente con servicios públicos deficientes y provisionales.

*La señora Zunilda realizó lo que ella llama “Un trabajo bandera”, que se trataba de terminar de realizar los trabajos para establecer de manera concreta los servicios de luz y agua, gracias a ello el señor Cesar Gómez, trabajador de la empresa que en ese entonces se llamaba Electrificadora del Magdalena S.A, trajo dos transformadores y otros elementos para instalar completamente el servicio de energía a todo Cristo Rey. (Rodrigo Ebrat, entrevista formal. Abril del 2010)*

Así mismo, cabe recalcar que para la realización del trabajo de la instalación del servicio de agua potable fue necesaria la unión de sus moradores y la ayuda política, puesto que el trabajo que le correspondía a la empresa jamás se efectuó, ya que estos evadieron desde el principio esta responsabilidad.

*El político Miguel Pinedo donó de 75 a 80 metros de tubería para el abastecimiento de agua del barrio que fueron llevados hasta el colegio pero esta tubería no llegaba al interior de las casas solo era la tubería gruesa que pasaba por las calles, entonces cotizaron la tubería más delgada que era la que la iba a destinarse para que entrara este servicio a las casas, la cotización de esta tubería salió por 1.050.000 pesos y se compro en la ciudad de Barranquilla. Cada casa salía de 10.000 pesos para tener su propio acueducto, luego de recogida la plata el señor Milciades Meza aportó el transporte y fue así como este barrio obtuvo su servicio de Agua potable. (Zunilda Carrillo, entrevista informal. Febrero del 2009).*

Con deseos de ampliar más el colegio el señor Daniel Herrera cuenta que el señor Juan Pertuz que venia de Pivijay junto con el presidente de la Junta de Acción Comunal el señor José Torres y la secretaria de la misma Zunilda Carrillo se pusieron de acuerdo con el Club de Leones del Rodadero para buscar un terreno mucho más amplio para la construcción del nuevo colegio. Para dicha causa se le pidió al señor Ángel Ortiz que le donara diez metros para el colegio, sin embargo, para el representante del Club de Leones le pareció muy poco.

*Yo cogí otra parte del terreno del Señor Ortiz, (rizas) él estaba viajando y cuando se entero se enojó mucho y me sonaba el machete con ganas de pelear y yo le dije que si me iba a matar que no me sonara el machete. En ese mismo lugar vivía un señor que me dijo: que me donaba el terreno para el colegio si le daban otro para construir su casita en otra parte de Cristo Rey. Después el señor Ortiz vendió el restante de sus tierras al club de Leones. (Zunilda Carrillo, entrevista informal. Febrero del 2009).*

De esta manera la comunidad pudo obtener el terreno para el colegio que hoy en día es uno de los principales motores de desarrollo del barrio el cual tiene por nombre Centro Educativo Distrital Cristo Rey, esta es una entidad que se encarga de darle educación a los niños del barrio desde aquel entonces. También se tuvo en cuenta cuan importante es para los habitantes del barrio tener una ayuda espiritual, por esta razón la comunidad realizó una votación para ver si se hacia una iglesia o no; la mayoría apoyó esta causa. Igualmente se hicieron votaciones y campañas para la construcción del puesto de salud del barrio, ya que la gente se enfermaba mucho y no había un lugar cercano en donde pudieran ser atendidos de manera eficiente y segura.

Simultáneamente este devenir histórico fue acompañado con la llegada de los afrocolombianos a Cristo Rey, proceso que fue lento, pues muchas personas venían de otros barrios de la ciudad, algunos eran personas de escasos recursos

y otros venían de otras ciudades del país como desplazados. “Los negros de San Pablo que vinieron a probar suerte en Barranquilla y Maicao terminaron residenciándose en Santa Marta” (Rey 1998:23), por ende los afrocolombianos de Cristo Rey son oriundos de Bolívar. Muchos de ellos llegaron en busca de mejorar sus ingresos y mejores oportunidades de vida, otros fueron víctimas del desalojo violento que suele presentarse en esa parte del Caribe Colombiano. Al llegar al barrio se apropiaron de terrenos baldíos del desaparecido Instituto de Crédito Territorial (ICTE) por invasión, favor que con el tiempo debían retribuir con la legalidad de dicho patio. Los afrocolombianos son un grupo fuertemente consolidado y altamente descuidado, ya que presentan una inserción más lenta a la lógica urbana. Esta característica tal vez se deba a que proceden del área rural y presentan el típico problema de adaptación a la vida urbana.

La población afrocolombiana que había llegado desde Bolívar por goteo a la ciudad, buscó la forma de ubicarse en un terreno a pesar de sus continuas mudanzas dentro de la misma hasta alcanzar su sedentarismo y estabilidad. Un ejemplo de esto es el que ofrece una afrocolombiana la cual relata: *“yo me fui a vivir con el Turco en el pueblo en 1991 y de ahí me fui pa’ Barranquilla, y de ahí nos devolvimos pa’ el pueblo a visita la familia, luego otra vez pa’ Barranquilla, hasta que llegamos aquí pa’ Santa Marta”*. (Martha Pérez, entrevista informal Mayo del 2009). Algo parecido nos cuenta Josefina Olivo líder de la Asociación Afrocolombiana de Negritudes del Magdalena Raíces en Santa Marta en una entrevista realizada para el libro Cristo Rey Un Espacio para Permanecer en el Tiempo, al relatar la historia de su llegada a la ciudad con su familia. *“Inicie viviendo en Gaira, luego en La Paz hasta llegar a Cristo Rey, esto lo hacíamos por el trabajo, yo era vendedora de dulces y hacía trenzas en las playas de po’ aquí como el Rodadero.”* (Rey Óp. Cit. 24-25)

Se considera que esta fue la primera familia de afrocolombianos que llegó al barrio, los Pérez Olivos, quienes encontraron en la fabricación de dulces y

hechuras de trenzas una forma de vivir y ganarse el sustento diario. A causa de esta situación cada vez que regresaban al pueblo esta familia compartían con sus paisanos sus experiencias en la ciudad, promoviendo así que todos quisieran venirse, tanto su familia como sus amigos más cercanos. De este modo los afrocolombianos comienzan a participar en este espacio y en las actividades que la ciudad les ofrece para la supervivencia individual. En este tipo de comunidad se aprende a ser samario, sin olvidar las dinámicas propias de María la Baja y San Pablo en Bolívar; que es cuando alcanzan a ser categorizados y visibilizados por el Alcalde del Distrito como población vulnerable. Por otra parte, en la ciudad se hace obvia *la presencia de los afrocolombianos en barrios como Gaira, María Eugenia, Pescadito, San Martín, 1° de Mayo y la Paz* (Rey 1998: 22) En el departamento del Magdalena también existe otros lugares con presencia afrocolombiana como son los municipios de Ciénaga, Aracataca, el Banco y Plato.

Hoy en día el barrio es considerado como un sitio que recibe personas de diferentes partes del país, principalmente de: Pivijay, Ciénaga, Aracataca, Barranquilla, Bolívar, Choco, Córdoba, Valle del Cauca y Santander. Cristo Rey es un *barrio multicultural*, (Sánchez 2006: 367) que alberga diferentes grupos étnicos. Actualmente tiene una *población aproximada de 17.000 personas* (Ibíd. 367) las cuales se comportan de manera diferente, ya sea porque viene de otras ciudades, porque tienen otras costumbres, otras prácticas religiosas u otra tradición. Las familias generalmente son extensas y tienen en promedio cuatro hijos o más, la gran mayoría profesa la religión católica y un pequeño porcentaje pertenece a iglesias de otras denominaciones.

Finalmente Cristo Rey ya había adquirido muchas cosas para el mejoramiento de la calidad de vida de sus pobladores, pero aun sus moradores no se sentían conformes con la fecha de fundación del barrio ya que no se sabían a ciencia cierta por qué tenía el nombre de Cristo Rey, por lo tanto los habitantes más

antiguos del barrio dan a conocer la verdad de este hecho diciendo que *“nos reunimos para decidir que día era la fecha de la fundación y se dijo que era el 5 de abril de 1982, también dijimos que el nombre Cristo Rey se le puso al barrio porque fue invadido un jueves santo, es decir; Cristo Rey es el santo patrono del barrio, fiesta que se celebra del día 26 al 28 de Noviembre.”* (Zunilda Carrillo en entrevista informal. Febrero del 2009).

## **4.2. Cristo Rey Hoy en Día**

El Barrio Cristo Rey (Ver mapa N°3) se encuentra sobre el Kilometro 90 Suroccidental de la Troncal del caribe, la localidad se divide en calles y carreras, en la actualidad el barrio posee una vía principal que es la calle 147 que tiene por nombre Avenida Nazaret, la cual se encuentra en mal estado debido, a que no tiene una carretera pavimentada, no goza de zonas peatonales, ni señalización de tránsito. Cabe mencionar, que por esta vía circula el transporte urbano de la ciudad y otros tipos de transporte los cuales se quejan por la mala condición en que se encuentra la vía, aun los transeúntes y sus moradores se quejan porque hay enfermedades respiratorias y los buses no quieren entrar al barrio sino pasar de largo por el mal estado de ésta, lo que ha forzado a los habitantes del barrio a hacer uso del mototaxismo para satisfacer la necesidad de transporte.

Este barrio comparte la carrera 10 con el sector Los Lirios el cual se convierte en el límite de Cristo Rey. Adentrándonos lentamente por la calle principal del barrio, la Avenida Nazaret, podemos observar la existencia de pequeños locales de comercio informal y formal. Al comenzar la Avenida a mano derecha hay un terreno encerrado con paredes blancas que hace las veces de parqueadero de vehículos de carga pesada, en la parte trasera se encuentra ubicada una Iglesia Evangélica. Contiguo al parqueadero, está un local de llamadas telefónicas y servicio de internet que ocupa el cuarto principal de la casa. Más adelante viene



un grupo de tiendas las más grandes del barrio que tienen una estructura interna y externa similar a la de los graneros del mercado, las cuales todas tienen una construcción de dos plantas.

### Mapa N°3: Cristo Rey hoy en día



En esa misma dirección a mitad de cuadra se encuentra la casa de Josefina Olivo, que como ya se dijo es la representante de la Asociación Afrocolombiana de Negritudes del Magdalena Raíces en Santa Marta. Siguiendo la vía principal a mano izquierda al entrar al barrio se encuentra una nueva panadería, después está una droguería, una sala de belleza, la casa de la señora Zunilda Carrillo (Una de las pioneras del barrio) y un restaurante de comida corriente. Subiendo



un poco más está la única ferretería y ladrillera y la iglesia católica que se encuentra en construcción (Ver Foto N°1).



*Foto N° 1: Iglesia Católica en Construcción*

Consecuentemente hay otra droguería que es la casa de la actual presidenta de la Junta de Acción Comunal la señora Sonia Angarita donde se realizan reuniones informativas para la comunidad. Por otro lado se puede observar que gran parte de las casas de Cristo Rey están construidas en material, bloque, tejas de eternit, ventanas rusticas, puertas de madera, pisos embaldosados, algunas se encuentran enrejadas y empañetadas o pintadas en su interior y exterior. Del mismo modo otras casas están hechas de material pero se encuentran en obra negra, también existen unas pocas casas de tabla, cerca de madera, tejas de Zinc, sin pisos y con plantilla, al final del barrio se encuentran casas unidas por un único patio, baño y cocina. Las casas en su mayoría son de una planta y pocas tienen más de una, las ventas hacen su escena en el andén, en la terraza, en el primer cuarto y en la sala comedor dependiendo de lo que se muestra y se quiere vender.

*[...] sucede con otros espacios de la vivienda, inicialmente planificados con intenciones distintas. Muchas son las personas que han adecuado tiendas en lo que era la sala de la casa, otras utilizan la sala a modo de habitaciones –si viven muchos en una sola casa, cuestión que no resulta extraña-, y la sala en lo que era la cocina, por ejemplo. En otras palabras, las viviendas están siendo constantemente modificadas según las necesidades y posibilidades inmediatas de las personas que las habitan” (Álvarez, 1999: 124)*



*Foto N° 2: Casas.*

Como sitio de esparcimiento, recreación y deporte hay una cancha de microfútbol y básquet la cual actualmente se encuentra en mal estado, ya que, no fue terminada porque alrededor de la cancha donde debería ir las gradas hay casas y lo único que queda de ella son parte de los arcos de futbol ya que los aros básquet fueron robados.





*Foto N° 3: Cancha de Microfútbol*

En otro orden ideas, en el barrio existen espacios que son de vital importancia para sus moradores, ya sea porque presta un servicio o porque son espacio de socialización, entre los cuales encontramos el Centro Educativo Distrital Cristo Rey, la ludoteca, los hogares FAMI, los hogares de madres comunitarias, el billar y el puesto de salud. Cristo Rey es un barrio que tiene unos deficientes servicios públicos como los son el de luz eléctrica, agua, gas, telecomunicaciones, y no posee servicio de alcantarillado.

*Todo esto se resume en mayor segregación espacial y económica y en la provisión de los servicios públicos por lo general, la infraestructura de los servicios públicos de las áreas homogéneamente pobres se deterioran y la calidad de éstos decae. Las escuelas y las clínicas públicas, ubicadas en áreas homogéneamente pobres, esta pero dotada de personal profesional e instalaciones físicas y otorgan servicios de*

*menor calidad que las de barrios ricos y, por supuesto, que las instituciones privadas. (Puyana y Farfán, 2003: 22)*

El en el caso del agua potable el barrio cuenta en su totalidad con tuberías que prestan el servicio, de los cual se beneficia el barrio Los Lirios. Con respecto al alcantarillado el barrio no cuenta con este servicio aún, por eso se hace uso de la letrina en las casas ya que esta parte ha sido descuidada por las autoridades pertinentes, lo cual en ocasiones termina por provocar problemas de salud a sus pobladores. Además, Cristo Rey cuenta con el servicio de gas domiciliario en un 90%, ya que el restante de la población utiliza otro tipo de medios para cocinar como lo son: los fogones de leña, estufa eléctrica, carbón, y pipetas de gas propano.

Por otro lado el 95% de la población cuentan con el servicio de luz eléctrica y alumbrado público en buenas condiciones, ya que el barrio tiene postes, transformadores y acometidas que oportunamente llevan el fluido eléctrico a cada casa. Este servicio eléctrico esta en cada casa y cuenta con un contador por vivienda que calcula los voltios gastados que son facturados actualmente. Existen un pequeño porcentaje de casas que aun no cuentan legalmente con el servicio eléctrico pero la empresa se esta encargando actualmente de colocar los contadores y así establecer la legalidad del servicio en todo el barrio. Ya que en Cristo Rey *“transporta y tiene conexiones de luz “piratas”; por consiguiente, al considerar los servicios públicos como bienes colectivos, se infiere que no han entrado a la lógica del mercado y la monetarización”*. (Álvarez, 1999: 117)

La población posee pocos servicio de telecomunicaciones ya sea por motivos monetarios o porque la empresa telefónica a tenido problemas por el robo de las líneas instaladas hacia la comuna No. 8 Pozos Colorados-Don Jaca (Periódico El Informador en la sección Magdalena en septiembre de 2010), lo cual ha impedido la prestación total del servicio telefónico llevando a las personas hacer uso de la telefonía celular ya que ésta tiene gran cobertura en este lugar. Por

otra parte el del barrio cuenta con el centro de salud .E.S.E Alejandro Prospero Reverend que presta un servicio de salud de primer nivel de atención básica que brinda acciones de protección específica y servicios de baja complejidad como los son: atención médica y odontológica, servicio de enfermería, vacunación según PAI, Planificación Familiar y Promoción de la Salud y el Plan de Desarrollo y Crecimiento. La población de Cristo Rey en un 95% se encuentra cobijada por los diferentes regímenes de salud como lo son el contributivo representado por la E.P.S. Coomeva, Saludcoop, entre otras y subsidiados como Caprecom, Solsalud, Saludvida, Comparta, entre otras.



*Foto N° 4: Puesto de Salud.*

Los pobladores del barrio cuentan también con el Centro Educativo Distrital Cristo Rey el cual posee una sede en Los Lirios, es un colegio público de



carácter académico que se encuentra ubicado en área rural, con un calendario de estudio tipo “A”, es mixto y maneja un énfasis étnico ya que recibe niños de origen Wayuu y negritudes. Presta un servicio en tres jornadas continuas divididas de la siguiente manera la primera jornada que es matinal es para niños de preescolar y básica primaria, la segunda jornada vespertina que es para adolescentes de bachillerato y la tercera jornada es nocturna que es para personas adultas que se encuentran estudiando bachillerato.



*Foto N° 5: Centro Educativo.*

Este es un lugar donde la población infantil, joven y adulta de la comunidad tienen la oportunidad a la educación. Por otro lado, las diferentes entidades encargadas de la educación en Santa Marta en contadas ocasiones han

aportado significativamente para que el nivel educativo de este colegio pueda aumentar, sin embargo, la falta de seguridad del barrio ha permitido que todo intento por mejorar sea un fracaso por la falta de conciencia de su moradores, ya que se han perdido diferentes elementos de estudio en el colegio (Periódico El Informador en la sección del Magdalena el 18 de septiembre de 2010). Por otra parte Calabria y Vergara en su tesis de grado (2004) comentan que el nivel educativo de las personas de Cristo Rey se representa en la siguientes estadísticas: Primaria 36.6%, Secundaria 40%, Técnico 66% y 23% Ninguna.

Cristo Rey no tiene grandes empresas o microempresas que contribuyan a fuentes de empleo para sus habitantes, sin embargo encontramos que esta comunidad para la obtención de su sustento diario, los moradores se dedican a diferentes labores como las ventas formales e informales, trabajos que realizan las personas en sitios turísticos cercanos a este lugar como trencería, ventas de dulces, venta de frutas, servicio turístico y recreativo en lancha, además, trabajos domésticos, trabajos de albañilería, botones de los hoteles de la zona, meseros de los restaurantes aledaños a las playas del sector, mototaxismo, entre otros.

Así mismo, Cristo Rey dispone de recursos económicos para su sostenimiento, estos dineros son provenientes de sueldos de las personas que reciben por su trabajo y las ganancias que obtienen de ventas ya sean formales o informales. Hay personas en la comunidad que posees escasos recursos económicos para su sostenimientos y otros en cambio cuentan con recursos económicos suficientes para sostenerse económicamente. Entre las actividades que contribuyen al desarrollo económico dentro de la comunidad como lo que se describe en la siguiente tabla.

**Tabla N°2 Indicadores De Las Actividades Encaminadas Al Desarrollo De La Economía dentro y fuera del barrio**

ACTIVIDADES ECONOMICAS	N°
Droguerías	2
Tiendas	8
Peluquerías	2
Said E Internet	2
Ferreterías	1
Ladrillera	1
Comidas Rápidas	2
Restaurantes De Comidas Corrientes	1
Billares	1
Herrerías	2
Mototaxismo	20
Treñcerías	30
Ventas de frutas	3
Ventas de dulces	10
Albañilería	8
Botones de hotel	5
Ayudantes de restaurantes	4
Lancheros	20
Empleadas domesticas	15

Fuente: Trabajo de campo.

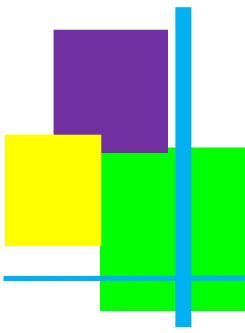


Este barrio cuenta con las siguientes organizaciones comunitarias:

- Las familias como ente principal de la organización social
- Consejo de padres de familias de las diferentes instituciones educativas.
- La Junta de Acción Comunal
- Junta Parroquial
- Grupos Juveniles
- Organización de Pescadores
- Asociación de Trabajadores de Trenzas Y Dulces “AFRORAICES”
- Madres comunitarias.

En todas las comunidades existen recursos para velar por el bienestar sus miembros. Estos recursos se explicaran a continuación: **I.** Los recursos humanos son las personas, líderes religiosos, ediles, presidenta de acción comunal entre muchos otros que sirven para el bien de la comunidad. **II.** Los recursos naturales de esta población son una flora y una fauna de tipo tropical viéndose en las laderas mucho monte, arboles de trupillo y de almendro, y en la fauna encontramos gatos, perros, gallinas, micos y pájaros que ya han sido domesticados por sus habitantes en las casas. El suelo es arenoso y árido, además a uno de los lados del barrio pasa una quebrada que se encuentra seca. **III.** Los recursos materiales que se utilizan para el bienestar físico y social de sus habitantes entre las cuales se encuentran construcciones de la planta física de las casas, iglesias, colegios, tiendas, ferreterías, entre otras. Entre los muebles y enseres más utilizados están los electrodomésticos, enseres de la cocina, mesa de comedor, muebles, cama, vehículos de transporte y todos aquellos elementos que ellos utilizan diariamente en la realización de sus actividades. Dentro y fuera de la comunidad de Cristo Rey existen recursos institucionales que prestan su servicio a través de funcionarios como los son la Policía, los hogares FAMI, comedores infantiles del I.C.B. F, comedores de ancianos, Ludoteca, el SENA, Puesto de salud Alejandro Prospero Reverend, Fundeban, Banca Mía, entre otros.

En síntesis podemos decir que Cristo Rey es un barrio que tiene más de 20 años de haber sido fundado, lo que ha permitido considerarlo como uno de los lugares con estratos más bajos y servicios básicos deficientes dentro de la ciudad. El barrio está integrado en su mayoría por personas provenientes de los diferentes pueblos de Magdalena y Bolívar, mientras que un pequeño número de personas vienen de diferentes lugares de Santa Marta. Por esta razón Cristo Rey es considerado como un barrio multicultural, su economía está centrada en el comercio informal y cuenta con diferentes organizaciones comunitarias que han ayudado al desarrollo del barrio en la ciudad.



## 5. CAPITULO 2

### ALGUNOS CONCEPTOS E IDEAS SOBRE IDENTIDAD

## 5.1. Perspectivas Acerca de la Identidad

*Cuando soy un pobre negro  
Sin ma' ciencia que mi oficio,  
No inoro quien se merece  
Algún respeto y cariño...  
Sobre mi tiene er carácter  
Una particulá rominio  
(Candelario Obeso 1950)*

En esta parte de la monografía, se aborda las diferentes temáticas acerca de la identidad y sus características generales, además se hace una aproximación acerca de la de los conceptos de identidad cultural, étnica y negra que se presentan en Colombia. Éstas han servido para que el concepto de identidad afrocolombiana se pueda profesar en el campo de las comunidades negras en las diferentes partes del país. Este pasaje por los diferentes conceptos e ideas sobre identidad, permite saber por todos aquellos procesos que han pasado esta comunidad para salir de la clandestinidad, invisibilidad y marginalidad. Por lo tanto *“las identidades son construcciones simbólicas que involucran representaciones y clasificaciones referidas a las relaciones sociales y las prácticas, donde se juega la pertenencia y la posición relativa de personas y de grupos en su mundo.”* (Bayardo, 2010)

Las primeras disciplinas académicas interesadas en el estudio del término de identidad son las ciencias humanísticas como lo son la psicología, sociología, y antropología, entre otras; las cuales han aportado significativamente al descubrimiento de planteamientos conceptuales que ayudan a brindar conocimientos que puedan dar un panorama amplio acerca de las identidades y los procesos que en ella se encierran. Por lo tanto, “la identidad” es hoy en día un discurso que aun sigue vigente y abierto a nuevas propuestas que permiten darle nuevos sentidos de cómo entender a las comunidades, sociedades y culturas existentes en la actualidad. Por consiguiente, la importancia de la identidad es mostrar la forma como ésta es imaginada, puntualizada y

determinada por su naturaleza y su experiencia. *“La configuración de la identidad como un proceso dinámico, activo, en permanente transformación que se da en la intersubjetividad ya que el individuo coexiste con otros y estos lo constituyen, formando parte de él desde su origen.”* (Hola, Morales y Soteras, 2004:1)

La cuestión de la identidad ha sido estudiada por la antropología durante los últimos tiempos; en épocas anteriores este tema carecía de importancia, pero hoy es un concepto indispensable para esta disciplina social. Fue a partir de la década de los 70's que la antropología se preocupó por consolidar la noción de identidad para así utilizar su aplicabilidad en investigaciones de tipo humanístico. En esta época la identidad era el objeto central de artículos en revistas especializadas y logro fundamentarse como una categoría propiamente antropológica. El término identidad es uno de los más usados por los humanistas y personas del común. Sin embargo, es un tema que abarca diferentes enfoques, es flexible y hasta en algunas ocasiones llega a ser impreciso para aquellos que la articulan y para aquellos que la observan para estudiarla. *“La identidad es a la vez un término nebuloso y omnipresente. Un término al que se refieren con frecuencia los académicos, pero también los periodistas, los funcionarios de instituciones gubernamentales o los activistas de organizaciones no gubernamentales o de los movimientos sociales. La identidad seduce, pero también confunde.”* (Restrepo, 2006: 25)

La identidad también es concebida como la conciencia que tiene una persona respecto así misma y que diferencia a un individuo de los demás. Mostrando así que muchos de los rasgos que forman la identidad son heredados o innatos, sin dejar por fuera la influencia que ejerce el entorno en la conformación de la singularidad de cada persona. En este sentido, se puede decir que una persona busca su identidad en expresiones similares en todo tiempo. En otras palabras la identidad está íntimamente relacionada con la práctica de diferenciación y

semejanza, es decir, con la relación del “yo” con respecto al “otro”. La diferenciación es vista como aquellas características, cualidades o circunstancias que se presentan en un entorno específico y que hace que un individuo o colectivo no sean iguales entre sí. Mientras, que la semejanza es manifiesta a través de las características y relaciones que permiten que las personas compartan unos atributos en común llevándolos a una determinación concreta de asemejación. En consecuencia, la igualdad y la diferencia, son aspectos que se tratan al intentar reflexionar sobre la identidad; como resultado, estos son procesos que están mutuamente relacionados entre sí.

Así mismo cabe mencionar que la identidad es un proceso de construcción histórica que como tal nos lleva a sistematizar y ordenar las experiencias a fin de mantenerla, modificarla o reformarla; destacando por sobre todo, lo más importante. Con esto se intenta decir que las identidades no son estáticas o ya acabadas, sino que éstas continúan siendo objeto de transformaciones permeables y de reproducción en los diferentes ámbitos de la vida a través del tiempo durante el cual un individuo o grupo se organiza de una manera estipulada y luego va evolucionando hasta anotarse en un nuevo momento histórico. Otro modo en que se construye la identidad es a través del discurso ya que por medio de éste, hombres y mujeres muestran su opinión acerca de sus experiencias, su entorno, sus necesidades, sus aspiraciones y sus limitaciones en la cotidianidad. Las formas discursivas no son simples palabras dichas, sino que son narraciones específicas que permiten exponer, persuadir, negociar, transformar y vindicar la posición de un pueblo o un individuo como actores sociales en un mundo real, social y material.

Por otro lado la identidad es diversa puesto que sería difícil pensar que solo existe una identidad en un individuo o en un colectivo específico, dado que el ser humano puede caracterizar un gama de identidades ya que existen factores de relaciones sociales y espaciales como la edad, la etnicidad, la orientación

sexual, la identidad nacional, la religión, la clase socioeconómica, la discapacidad, la cultura, el estatus como migrante, la ciudadanía, etc.

*La producción y reproducción de un mundo diverso que se anuncia como un proceso de refundación incluyente, implica el despliegue de las identidades múltiples, una amplia revolución de pensamientos y prácticas de descolonización de los pueblos y de las mentalidades, de fortalecimiento de la autonomía, individual y colectiva, de liberación de las prisiones, reales y simbólicas, de justicia social. (Alfonso 2010: 1)*

En suma se puede decir que la identidad está permeada por elementos como la desigualdad, la dominación, los sitios de resistencia, por las asignaciones y por las estigmatizaciones, que llevan al colectivo o al individuo a la articulación de procesos y discusiones que le permiten posesionarse específicamente de prácticas concretas que lo llevan identificarse.

En otro orden de ideas y ampliando un poco el tema, si se vuelve en el tiempo y se recuerda la historia de este país se puede ver manifiesta cuanto se ha moldeado el término de identidad. Entre los siglos XVI y XIX emigraron a América las primeras familias españolas trayendo un nuevo proceso llamado mestizaje el cual se presentaba entre españoles, indígenas y negros lo que inició la mezcla racial que conformó la imagen cultural y étnica actual. Ya para el siglo XVIII las clases sociales estaban diferenciadas basadas en el tipo de raza y actividades económicas que desarrollaban. Lo cual trajo consigo a la sociedad colombiana una diferenciación de clase, la discriminación y fricciones de intereses que creaban confrontaciones entre los diversos estratos sociales. La categorización de las clases produjo que los grupos jerárquicos fueran muy cerrados y limitaran su acceso a personas con distintas características culturales, étnicas y económicas.

*Con el descubrimiento de América por los europeos se inició en el continente el más activo y trascendental proceso de integración étnica y cultural jamás conocido por la humanidad. La sociedad colonial esclavista generó su propia dinámica de poblamiento y de relaciones interétnicas. Del mestizaje surgió un nuevo hombre africano que integró sexual, étnica y culturalmente a los representantes de los grupos étnicos africanos; lo mismo sucedió entre los europeos. Los caracteres culturales del grupo étnico ceden ante una nueva cultura, resultado de la unificación no sólo de los africanos entre sí sino de éstos con los europeos y los indígenas. Las relaciones esclavistas imponen un sistema de castas delimitado por fronteras de color de la piel y unas culturas oprimidas en resistencia frente a la cultura dominante cristiana. (Mosquera 2000)*

Solo hasta el siglo XX el país pudo vindicar los derechos de aquellos que habían sido olvidados por las antiguas jerarquizaciones independentistas y coloniales, como son las comunidades indígenas, raizales, gitanos y afrocolombianos. Por tanto fue aquí donde se dio la apertura al término de identidad cultural<sup>8</sup> a través de la Constitución de 1991 y la Ley 70 de 1993, las cuales reconocen los derechos territoriales de las comunidades étnicas, para así fomentar su desarrollo económico, político, social y cultural, para así buscar el reconocimiento natural e independiente de la identidad que profesan.

*La identidad cultural de un país otrora colonizado siempre plantea un problema, pues la cultura del colonizado y la del colonizador han experimentado primero un choque y, luego, se han mezclado. En el caso de numerosos países de América, tres culturas se hallan en presencia: amerindia o precolombina, europea y africana, si se prescinde de*

---

<sup>8</sup>El concepto de identidad cultural se dio en los años cincuenta en los Estados Unidos. En ese momento el equipo de investigación de psicología social intentaba encontrar una herramienta adecuada para dar cuenta de los problemas de la integración de los migrantes. Cucho (1999) Citado por Sámano.



*aportes asiáticos posteriores, como en Brasil, Cuba o Perú. Colombia es uno de los países donde existen las tres etnias, las tres culturas principales. (Garavito, 1997: 320)*

Por tanto la identidad cultural se entiende como el conjunto de virtudes éticas y morales, mitos, creencias, ritos, símbolos, y conductas que se ejercen como elemento enlazador para un individuo y/o colectivo social y que operan como condición para que los individuos que la integran puedan conformar un sentido de pertenencia ante una cultura dominante ya existente. *“La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.” (Molano, 2006: 7)*

Además la identidad cultural no es invariable, por el contrario, está condicionada a cambios constantes, igualmente es influenciada por factores externos y por los continuos contactos que hay entre ellas. Logrando así notorias evoluciones que marcaran la historia de la vida de un individuo o colectivo que la interioriza, logrando de esta forma su sentido. *“La identidad cultural es una conjunción dinámica, renovada, continua y abierta de **lo objetivo** (la existencia de valores culturales materiales y espirituales creados por una colectividad determinada) y **lo subjetivo** (la conciencia que dicha colectividad tiene de su particularidad sociocultural e histórica).” (Sánchez y Gómez 2003:97)*

La identidad cultural aborda dos posiciones la primera emplea una perspectiva esencialista donde la identidad es inseparable de su esencia, es hereditaria y se transmite de generación en generación. Cabe recalcar que esta postura se interesa ampliamente en difundir un argumento emancipador y autónomo sobre la identidad donde el mayor interés es la conservación y reproducción de dicha identidad.

*El punto de vista esencialista coloca la identidad como un hecho primero, independiente en sí mismo y causa a su vez de diversos fenómenos sociales y culturales, lo que lo convierte en el principal argumento de los movimientos identitarios. (Agier y Quintín, 2004: 397)*

Podemos decir que la identidad cultural utiliza una mirada constructivista donde la identidad es dinámica, mutable y flexible la cual da oportunidad de construirse, transformarse y practicarla. Entonces, la identidad cultural pretende mirar el desarrollo de las personas a través de dos diferentes ángulos el primero a nivel social y el segundo a nivel individual.

*"[...] Las dinámicas de formación de identidad son muy diversas, y oscilan entre procesos sociales espontáneos, especies de acuerdos históricos y construcciones políticas deliberadas, definiciones instrumentalizadas que buscan explícitamente el posicionamiento en un universo social pleno de asimetrías y dominaciones." (Mosquera et al. 2002: 24)*

En resumen la identidad cultural permite que los individuos o colectivos se puedan identificar a "sí mismo" como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Así las personas que creen pertenecer a una misma colectividad cultural crearan normas comunes por la cual regirán su conducta en la sociedad manifestando relaciones que los llevan a la diferenciación de otras culturas.

Junto al proceso de la identidad cultural colombiana surgió una nueva vertiente que permitió mostrar como el individuo se autoasemejaba y se autodefinía como un acto consiente de diferenciación con los otros, *"[...] la identidad étnica tiene ese carácter ambivalente, entre la imposición y la autoidentificación del ser negro o pertenecer a una comunidad negra."* (Agudelo, 2004:178) Es por esto, que el concepto de identidad étnica se muestra como un rótulo o un medio de selección

para manejar aquellos grupos de origen étnico y aquellos grupos minoritarios poco reconocidos como son el caso de las comunidades indígenas y las comunidades afrocolombianas. Otro concepto importante en la construcción de la identidad es la identidad étnica que tiene como finalidad proporcionar una información clara y detallada de la construcción imaginaria como refuerzo de la imagen de sí mismo dentro del grupo y la diversidad de los demás. Del mismo modo, la identidad étnica es determinada por las características interpersonales e intrapersonales, el contexto social, político, económico, ambiental, cultural y las interacciones del individuo en el mundo exterior.

Por otra parte, la importancia de la identidad étnica radica en que permite a una colectividad específica identificarse y ser consiente de dicho proceso. Conjuntamente, la identidad étnica promueve a los que están por fuera de dicha colectividad específica para que puedan reconocerlos como una comunidad socialmente constituida. La identidad étnica tiene el propósito de seleccionar aquellos elementos étnicos que expresan su identidad, su significación y sus relaciones como por ejemplo sus características sociales, históricas y culturales las cuales se manifiestan en valores, hábitos, costumbres, lenguaje, religión, raza, parentesco, asociación, territorio y normas. Teniendo siempre presente que los actores sociales sean individuales o colectivos tienden en primera instancia a valorar positivamente su identidad propia.

*La identidad étnica se revela como proceso de construcción histórica de conciencia colectiva, diferenciada y matizada individualmente. Integrada por ciertos temas recurrentes, no sólo con sus leit motiv, sino que le sirven como medio para mantener, en contacto y adheridas, las diferentes partes y unidades que lo conforman. Son el aglutinante del collage de significaciones, que no responden a una esencia transhistórica o instrumental, sino que se conforman en un proceso político complejo. (Jimeno, 1996: 105)*

La identidad étnica se describe como un elemento de la identidad social que se deriva de la integración a un grupo étnico, es decir, la identidad es la parte de la consciencia que tiene el individuo de su imagen al pertenecer a un grupo particular. Por lo cual la identidad étnica es utilizada para referirse al si y/o al colectivo que por lo general tiene sus propios inicios en las relaciones de poder entre grupos solidificados estructuralmente los cuales están en la búsqueda de sus intereses específicos, *“cuando hablamos de identidad étnica estamos haciendo referencia a la participación o pertenencia del individuo a un grupo cultural determinado, el sentirse parte de un destino común”* (Bustamante 2005: 52) En muchos casos la identidad étnica se puede presentar según su naturaleza, en otras palabras, la identidad étnica puede manifestarse por nacer y educarse en el amparo de una cultura específica, es decir, que es de pertenencia natural o espontánea, o en otros casos la identidad étnica se da por vinculación a un refugio o territorio, ya que el individuo o colectivo se integra activamente a actividades de tipo socio-económico actuando como si estuviera en su lugar de origen.

La identidad étnica se inicia a partir de la identificación étnica que es el producto de un paulatino proceso individual de autoreconocimiento y de desprendimiento de cualquier pertenencia imparcial de si mismo; así pues, muchos grupos étnicos minoritarios terminan por adoptar características de identificación étnica de otros grupos. *“La identidad étnica: es definida como un gran conocimiento de si misma como parte de un grupo étnico específico el cual es seguido por un gran sentido de respeto y orgullo, y este constituye una base para el desarrollo de un concepto saludable de si mismo.”* (Guanipa y Guanipa 1998) Por consiguiente la identidad étnica es adquirida a través de un proceso de cotejo donde se activa el valor que el individuo o grupo tiene dentro del contexto social y muestra la importancia que tiene el pertenecer a dicho grupo dentro del más amplio concepto del “sí”.

Por otro lado en el caso de los afrocolombianos se ha venido desarrollando una retroalimentación acerca de las diferentes prácticas que ayudan a la identificación y establecimiento de su identidad étnica entre estos encontramos el reconocimiento de su historia, su participación política, económico, cultural y social dentro del país con el fin de establecerse como un grupo consolidado ante la sociedad colombiana.

En resumen la identidad étnica ha permitido estudiar las dinámicas que se vienen presentando en los grupos étnicos que se establecieron en el país, imponiéndose como un nuevo método que facilitaría la recolección de información confiable acerca de los procesos de identidad de estas comunidades, con el objeto de tener datos actualizados acerca de los rasgos más significativos que existen sobre estas poblaciones colombianas; promoviendo el autoreconocimiento y la reafirmación cultural interna y externa de estos grupos étnicos.

Expandiendo un poco más el tema de la identidad vale la pena recordar que tanto la identidad cultural como la identidad étnica han influido notoriamente en la conformación de la identidad negra en Colombia. En consecuencia la identidad negra hace uso de unos conocimientos tradicionales que divulgan los diferentes rasgos que las comunidades afrocolombianas poseen por estar íntimamente relacionadas con las raíces africanas, es decir, la estrecha familiaridad que tienen con los rastros de sus ancestros. *“De esta manera, las prácticas tradicionales de producción se convierten en eje discursivo crucial de la identidad negra y en elemento esencial para representar la singularidad de su cultura.” (Ruiz 2006: 5-6)*

Otro aspecto que ayuda a construir la identidad negra son las nuevas prácticas y actividades identitarias que en la actualidad se desarrollan en diversos contextos, las cuales permiten mostrar las características que identifican a las

comunidades afrocolombianas y así producir una diferenciación cultural del resto de la población colombiana. Se “[...] proponen la hipótesis de identidades negras construidas a través de la complementariedad de elementos modernos y tradicionales a la vez, entre continuidades históricas y rupturas, con una capacidad de permanente transformación y de asimilación de elementos culturales diversos y también de producciones originales.” (Agudelo, 2004: 177)

Podemos distinguir que la identidad negra está establecida por una identificación de “sí mismo” como descendiente africano, también se puede atribuir que existe dicha identidad cuando el individuo tiene una carga genotípica y fenotípica propia de la gente negra, es decir, “*las señales claramente físicas juegan un papel al “fijar” la identidad*” (Wade 1997:400 citando a Wade 1985); en este sentido la identidad negra es un proceso que se da tanto en el plano individual como en el plano colectivo e influye en el plano social, económico, político y cultural de los grupos afrocolombianos, diferenciándolos del resto de la sociedad colombiana por conservar una conciencia de identidad propia.

*Pero insistimos en que las identidades negras no se agotan ni en el reconocimiento de la ancestralidad africana vía Pacífico, Palenque, Caribe o norte del Cauca, como tampoco en la globalización contemporánea en la que se cruzan diversos mensajes e historias. Pienso que las identidades negras son eso y más, y seguirán generando nuevas posibilidades y expresiones de ser negro, de ser afrodescendiente. (Ibíd. 2004: 184)*

La identidad negra también se construye a través de las relaciones que existen entre los afrocolombianos y el territorio, ya que este vínculo se establece a través de la Ley 70 de 1993, donde las comunidades negras logran distinguirse por su apropiación territorial, es decir, por la apropiación de terrenos baldíos donde se expresan las prácticas tradicionales de producción como lo son las actividades pecuarias, agrícolas, forestales, mineras, de pesca, de caza, que

garantizan el progreso y el mejoramiento de la calidad de vida de los afrocolombianos.

Así mismo, la propiedad colectiva trata de asegurar un lugar donde dicho grupo étnico pueda desarrollar plenamente las prácticas anteriormente mencionadas. *“Una inesperada conjunción entre un movimiento campesino por territorio y la exigencia de la nueva Constitución de expedir una ley que protegiera la particularidad cultural, la integridad social y las condiciones de vida de los afrodescendientes, originó la generalización e institucionalización de la convergencia capciosa entre identidad y territorio.”* (Mosquera et al. 2002:30) Del mismo modo la identidad negra necesita elementos tangibles e intangibles para demostrar que esta es real y que aun sigue vigente en los afrocolombianos que la contienen. Este conjunto de bienes y derechos es la prueba de su existencia, de su cosmovisión, de su cotidianidad vivida y de su manera de actuar lo cual representa la herencia que se transmitirá a las futuras generaciones.

*Es cierto que las identidades negras pueden construirse alrededor de símbolos que podríamos llamar ‘tradicionales nacionales’ como el Pacífico, el Palenque de San Basilio, el folclor, la danza o las tradiciones orales, articuladas o no a una visión de África como ‘tierra madre’. También pueden construirse o no en referencia a símbolos más globales de lo negro, [...] en los que se articulan desde las imágenes de líderes mundiales del movimiento negro, grandes figuras negras del deporte, músicos, el movimiento rap, hip hop hasta ciertas formas de vestir y de peinarse, asumidas fundamentalmente por los jóvenes. (Agudelo, 2004: 184)*

Podríamos decir también que la identidad negra no solo se construye en los contextos rurales y en condiciones precarias, sino que esta identidad se moviliza y se presenta de manera activa en otros escenarios como son los

urbanísticos en donde los afrocolombianos al introducir sus prácticas identitarias en este nuevo contexto social crea una nueva forma de manifestar la identidad, ya que han tomado matices que no son propios de su cultura.

*Decimos que 'no todos vienen del río' no es sólo para añadir que algunos vienen del mar o de la montaña y que algunos, no pocos, son de las ciudades, bien sea porque allí nacieron, crecieron y han construido su identificación como ciudadanos, sino también porque siendo originarios de los ríos, los mares o los montes, se han insertado y han construido su identidad negra urbanizada y ella se ha convertido en el factor central de su representación como parte de la sociedad. (Agudelo ibíd.187)*

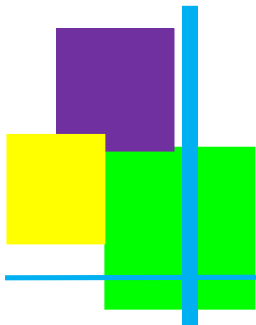
La identidad negra utiliza recursos de identificación como los que ofrece la gastronomía, la música, la danza, los saberes medicinales, la tradición oral, los mitos, las creencias religiosas, las costumbres, los valores culturales, las artesanías, el folclor y las relaciones con el medio ambiente como formas que representan la estructura sociopolítica, socioeconómica y sociocultural en que están organizadas las comunidades afrocolombianas.

En pocas palabras la identidad negra se describe como un conjunto de manifestaciones, prácticas y actividades que se presentan tanto material como inmaterialmente en la vida de los afrocolombianos. Este proceso identitario ha permitido que esta comunidad se pueda distinguir del resto de la población colombiana por el estilo de vida que estos llevan. Además la identidad negra no puede ser concebida como un asunto estático sino, por el contrario debe entenderse como una forma dinámica que promueve la preservación positiva de los rasgos de identificación de los afrocolombianos. Por tanto la identidad negra representa para los afrocolombianos un reconocimiento de sus valores, de su humanidad, de sus tradiciones culturales africanas y colombianas, las cuales constituyen una pieza fundamental para ser revindicados en el país como una comunidad que esta conformada concretamente por elementos objetivos y



subjetivos que son la clave para su inserción sociocultural.

En síntesis la identidad es dinámica y transformable, ella igual que los hombres tienen la capacidad de cambiar para seguir siendo lo que son; aunque esta se estudie desde diferentes ámbitos. La identidad y sus diferentes conjugaciones como son la identidad cultural, étnica y negra son conceptos que ayudan a nombrar, entender y definir los diferentes entes y actores sociales que toman parte en las distintas esferas de la vida. Por medio de la identidad podemos tener una clara visión acerca de la manera en que las personas se identifican y se vinculan a un grupo específico. A través de la identidad cultural podemos clasificar y entender los diferentes grupos culturales que existen al interior del país teniendo en cuenta sus orígenes, su pasado histórico y su situación socioeconómica. Por otro lado la identidad étnica aporta un conocimiento más específico acerca de las costumbres y formas de vida de las comunidades que se han establecido en el país a lo largo del tiempo, las cuales se diferencian concretamente del resto de la población colombiana por articular una manera distinta de vivir, pensar y expresarse a “sí mismo”. Por último la identidad negra es un concepto que clarifica las ideas que existe alrededor de los grupos afrocolombianos en cuanto a sus prácticas y actividades cotidianas, lo que conlleva a definirlos como una comunidad consolidada que posee una cultura propia y que conserva una conciencia de identidad que lo distingue de otros grupos.



## 6. CAPITULO 3

**AFROCOLOMBIANOS EN EL CONTEXTO DEL  
BARRIO CRISTO REY: Procesos, Prácticas y  
Actividades de Identidad**

## 6.1. Desarrollo de los Procesos Identitarios en los Afrocolombianos

### **RAZA NEGRA**

*La historia de mis ancestros  
Yo la canto con orgullo,  
A pesar de ser esclavizados  
Tenían algo que era muy suyo.  
El amor por la libertad  
El orgullo por su etnia,  
Las ciencias, artes y oficios  
Practicados en su tierra.  
Construimos murallas, canales,  
Puentes, caminos y pozos;  
Lo hicimos con energía  
Hoy nos llaman perezosos.  
(Oscar Maturana)*

El presente capítulo es un acercamiento pormenorizado a los procesos de identidad, como fenómeno que a lo largo del tiempo se ha venido presentado en los afrocolombianos del barrio Cristo Rey. Serán vistas las manifestaciones y expresiones que encarnan éstos en sus prácticas diarias a nivel social, político, económico y cultural; los cuales permiten dar lugar a las actividades que mediatizan la vinculación de los afrocolombianos a nivel individual y colectivo con el mundo real a través de la construcción consiente de su identidad afrocolombiana.

Para las comunidades afrocolombianas el construir su identidad se ha convertido en un asunto lento y lleno de tropiezos a lo largo del tiempo. Este proceso se inició justamente con el llamado cimarronaje, el cual fue un método de resistencia y liberación a la trata de negros que se venía presentando en el país. Sin embargo, se pueden notar la presencia de la gente afrocolombiana en los diferentes momentos históricos y significativos de la formación de Colombia como República. Pero solo, con la Constitución de 1991 lograron insertarse en la sociedad civil como comunidades negras dignas de un territorio y una educación

propia lo cual permitió establecer una diferenciación, una identidad y proceso de reconocimiento como afrocolombianos.

La identidad es un fenómeno que ha tomado pertinencia mundialmente, Colombia no ha sido indiferente a esto y las discrepancias identitarias han sido numerosas. Como se dijo anteriormente, desde la implementación de la Constitución de 1991 se aprobó la diversidad étnica del país, centrándose esencialmente en la población indígena, dejando por fuera a las comunidades negras. Haciendo que el gremio de los estudiosos se interesaran por establecer de manera certera como está constituida la identidad étnica negra o afrocolombiana y sus procesos de identidad.

*La construcción de una identidad negra se debate entonces, entre estereotipos acerca de 'lo negro' que prevalecen en la memoria social, el molde (indigenizado) que propone la Constitución del 91 y la 'homogeneización' que se produce al categorizar las diversas culturas étnicas negras que subsisten en Colombia, bajo el emblema de 'comunidades negras' como lo presenta la Ley 70. (Restrepo y Rojas 2004: 24)*

Partiendo de este punto trataremos de analizar los procesos de identidad de los afrocolombianos, teniendo en cuenta que las identidades son efecto de producción simbólica y material. No podemos dejar de tener en cuenta que en la formación de la identidad afrocolombiana entran en juego un sin número de características culturales, mientras que el proceso de identidad trata de mostrar las diferentes experiencias y manifestaciones de la vida de cada uno de los afrocolombianos. La identidad afrocolombiana está construida en la participación de estos en los diferentes ámbitos, ya sea económico, político, social y cultural. Al hablar identidad afrocolombiana, debemos hacerlo tanto en el plano individual como en el colectivo, ya que el proceso identitario parte de la más pura subjetividad y tiene como finalidad conformar grupos o "minorías" con

identidades propias, diferentes a la mayoría de la sociedad.

Los afrocolombianos son sujetos que se ubican en diferentes zonas del país, como el Pacífico, el Caribe y en las urbes colombianas. “[...] *la mayor población de este grupo se ubica en las costas (Pacífico y Atlántico), el archipiélago de San Andrés y en las capitales [...]*” (Córdoba y Rovira 2004: 22) Por otro lado, los afrocolombianos son gente negra nacidos en Colombia que tienen una ascendencia africana y que a su vez poseen unas grandes similitudes genotípicas, fenotípicas y culturales de la gente del continente africano. Se diferencian del resto de los grupos étnicos de Colombia, ya que manifiestan una cultura propia con la cual se identifican.

Además los afrocolombianos poseen oralidad, historia, saberes, herencia, recuerdos y tradiciones que hablan de su cultura. *“Las identidades negras tienen diversas expresiones producto de procesos de construcción y contextos diferenciados.”* (Agudelo 2004: 177) Los afrocolombianos son conscientes del lazo que existe entre su identidad cultural e identidad étnica, así pues, se identifican con sus ancestros africanos y reconocen a las personas que hacen parte de su etnia afrocolombiana.

*El termino afrocolombiano en su particularidad geográfica, histórica y cultural, hace referencia a las comunidades con predominio del ancestro africano en un largo proceso de construcción y deconstrucción endógena y exógena, y que logran construir culturas propias que se expresan en prácticas de la vida cotidiana, sin que necesariamente haya un sentido de pertenencia étnica, es decir, el término afrocolombiano no es sinónimo de identidad cultural, siendo este un concepto en construcción tampoco significa homogenización y mucho menos homologación de la diversidad étnica y cultural de las comunidades. Con sus diversas etno-culturales se identifican comunidades afrocolombianas en Antioquia, Valle, Cauca, Choco,*

*Costa Atlántico, San Andrés, Providencia, Santa Catalina, sin contar, la población diseminada en centros urbanos y otras regiones. (Ministerio de Educación, 1996: 27)*

Es evidente que la identidad afrocolombiana se construye día a día y presenta diferentes matices de identificación. Por ende, los afrocolombianos han fundamentado su identidad en los diferentes procesos, prácticas y actividades que realizan a diario como lo son las relaciones familiares e interpersonales, la gastronomía, la economía, la arquitectura tradicional, la música, la danza, los deportes, los mitos, los ritos, las costumbres y la participación en movimientos sociales. *“Desde estos referentes, entendemos la viabilidad de procesos diversos de construcción de la identidad negra como parte de las múltiples opciones identitarias con las que los individuos y los grupos pueden o deben coexistir de manera simultánea o secuencial, de acuerdo a contextos y situaciones dadas.” (Agudelo 2004: 178)*

Los procesos de identidad de los afrocolombianos de Cristo Rey parten de diferentes prácticas, actores y actividades con múltiples resultados positivos o negativos, los cuales transforman la historia del ser humano. En consecuencia las prácticas y actividades que los afrocolombianos desarrollan en su cotidianidad, permite ver los diferentes procesos identitarios que se entretajan como resultado de esta experiencia.

*Lo particular de un proceso como éste, en el que la memoria incorpora y entrelaza elementos de diversas tradiciones, es la manera en que el grupo organiza dichos elementos, dando forma a una expresión nueva de la identidad negra, la cual no responde a los modelos con que tradicionalmente se ha abordado el estudio de estas poblaciones en el país. Estamos frente a una identidad que no se estructura sobre la fidelidad a una tradición cultural de origen africano, pero que tampoco es resultante de un proceso de ‘pérdida’ de la cultura ‘propia’. (Rojas*

En este sentido los procesos de identidad se encuentran en constante desarrollo ya que son manifestaciones y experiencias que se presentan de manera espontanea, premeditada y/o voluntaria o involuntaria. *“Esto permite dar cuenta de la identidad como proceso individual y colectivo, específico en sus construcciones, pero limitado en el tiempo y relativamente precario en su articulación interna.”* (Jimeno Óp. Cit: 97)

Se intenta decir que los procesos de identidad son el conjunto de acciones o actividades sistematizadas que realiza el individuo y/o colectivo para un fin específico. En otro orden de ideas los procesos de identidad de los afrocolombianos hace uso de diversos escenarios sociales en los cuales los actores principales encarnan diferentes roles que permiten mostrar el bagaje de información que tienen estos procesada acerca de su identidad afrocolombiana. *“A través de prácticas culturales y rituales - la música, la canción o el carnaval-, la `identidad negra´ se negocia, se interpreta y se recupera en manos de personas y colectivos que asumen o no, como Afrodescendientes.”* (Mosquera et al. 41)

Cabe mencionar que los procesos de identidad de los afrocolombianos se pueden ver como el medio por el cual la comunidad construye, transforma, practica y consolida su identidad. De manera que los procesos de identidad permiten establecer diferencias y similitudes entre el pasado y presente en relación con otros grupos. Por este motivo estos procesos identitarios afrocolombianos hacen alusión a la construcción de diferentes experiencias significativas como los son la de conservación o reproducción, diferenciación e identificación, mostrando a través de estas la forma que este grupo étnico específico se posibilita su pertenecía. Ahora bien los procesos de identidad afrocolombiana en el contexto del barrio Cristo Rey se manifiestan a través de

diferentes prácticas como lo son la práctica económica, la práctica social, práctica cultural, la práctica política y práctica discriminatoria.

## **6.2. Prácticas Económicas: Percepciones e Innovaciones del Trabajo de los Afrocolombianos en Cristo Rey.**

Estudiar las prácticas de sustento de una comunidad es un ejercicio bastante interesante para entender la vida de un individuo o colectivo en su cotidianidad. Así como los saberes que se difunden en torno a sus necesidades e incluso las actividades que se desarrollan por su propio gusto. Al mismo tiempo, el estudio de las prácticas y oficios nos ayudan a describir el lugar que ocupa un individuo o colectivo en una sociedad y las innovaciones que se presentan a través del tiempo. Cuando se conoce las actividades de un grupo humano se puede conocer sus formas de organización, los roles y la manera en que lo ejecuta cada individuo en su labor diaria.

Las necesidades del hombre, en casi todos los campos, son superiores a los medios de que dispone para satisfacerla. De ahí se deriva las actividades económicas, que es la desarrollada por el ser humano para satisfacer el mayor número posible de esas necesidades con medios limitados. En toda sociedad podemos distinguir dos tipos de actividades económicas encaminadas a la producción, entre estas encontramos a la obtención de bienes a partir de la naturaleza, y la relacionadas con la distribución, es decir, con el modo de empleo de los bienes producidos. Incluso las sociedades más simples, poseen una economía de subsistencia, que han de asegurar al individuo el alimento, en primer lugar y también el albergue, vestido y algunos útiles imprescindibles para la supervivencia. *“Las prácticas socio-económicas incluyen aquellas actividades destinadas a la obtención, procesado y/o conservación de alimentos y a la fabricación y mantenimiento de implementos. Cuyo destino originario se orientó a la satisfacción de las exigencias mínimas de la vida social: alimento y cobijo para*



*los agentes sociales” (Castro, et. al 1996: 38, citando a Risch)*

Cuando se habla de las prácticas económicas se hace alusión al conjunto de actividades que integran las riquezas de una colectividad o un individuo. Para discutir sobre las actividades económicas es necesario tener en cuenta las relaciones que se entrelazan como lo son las de sexo, edad, espacio y tiempo que nos ayuda a ver las formas en que se manifiesta la economía formal e informal de los afrocolombianos. La participación de este grupo étnico en la práctica económica en la ciudad de Santa Marta se exterioriza de manera reducida y limitada ya que la gran mayoría de las vacantes a empleos tienen como requisito tener un nivel académico elevado y un alto grado de experiencia laboral, atributos que muchas veces no cumplen, ya que este grupo de personas posee un nivel académico bajo al igual que dicha experiencia laboral. Se podría decir que en la ciudad los afrocolombianos han sido excluidos racialmente, intelectualmente, lingüísticamente y económicamente reduciéndolos a actividades laborales marginales o poco convencionales, negándoles así el derecho a desarrollarse como una persona integral.

Por tanto, los afrocolombianos del barrio Cristo Rey están limitados a desarrollar ciertas actividades económicas de mano de obra no calificada y de bajo costo, es decir, ventas ambulantes como lo son ventas de dulces, ventas de frutas, hechura de trenzas, masajes, venta de ropa y elaboración de comidas, actividades que por lo general realizan en los sectores turísticos de la ciudad. Mientras que existen otras actividades económicas como son: las obras de construcción y trabajos domésticos, las cuales se realizan en algunos barrios de la ciudad.

*El trabajo para “los negritos de Cristo Rey” significa la vida, tanto la de él como adulto, como la de su pareja y sus hijos. Las actividades económicas predominantes son: la informal y el rebusque, que se*

*expresan en los trabajos no calificados como las ventas ambulantes de dulces y alegrías, de alimentos y bebidas, labores de construcción y obreros, elaboración de trencitas y servicios domésticos. Pero los dulces los producen ellos mismo y se rebuscan organizando bailes. Como puede apreciarse son oficios marginales de la sociedad capitalista urbana, a pesar de su localización en un sector semirural, pero integrados al círculo de la producción y de servicios de la sociedad actual. (Rey, Óp. Cit. 48)*

El trabajo es la base y la clave de la vida para los afrocolombianos del barrio. Es considerado como esa forma de producción y de ocupación retribuida donde hombres y mujeres negros tienen inserción a las dinámicas económicas dentro de la ciudad. Se puede decir que el trabajo se convierte en el medio en que se expresan identificaciones de lo negro, creando así a través de estas actividades identidad afrocolombiana. Como resultado, el trabajo que ejecuta este grupo étnico es una actividad que funciona como un marcador de los procesos de identidad que se vienen presentando en la actualidad, donde se muestran las relaciones de género, de filiación, de clase, de estructura social, de status, de jerarquía, de afiliación política o económica, entre otras. Josefina Olivo en una conversación informal en Septiembre del 2010 comenta: *“Yo en este momento trabajo con 52 personas en la venta de dulces y trenzas por todas las playas. Esta es mi microempresa de trabajo y yo soy la que mando. También yo atraigo al turista a ciertos planes que ofrecen los hoteles del Rodadero, además vendo ropa en mi casa.”*

Los residentes afrocolombianos de Cristo Rey a pesar de las pocas posibilidades de trabajos con que cuenta conocen muy bien las responsabilidades que se toman cuando se tiene uno. Estos sin excepción alguna trabajan ya sea hombres, mujeres, adolescentes, niños o personas de edad avanzada cada uno desarrolla su labor en su respectivo espacio, momento y forma. Una afrocolombiana que se dedica a la hechura de trenzas dice: *“Las*

*mujeres mayores nos enseñan a trabajar, mientras ellas se quedan sentadas, a mi me toca ir a caminar para buscar los clientes, si ellos se pueden venir a hasta donde esta el grupo esta bien, sino, yo voy y las busco a ellas para que vallan donde el cliente". (Karina Palacio entrevista informal. Octubre del 2010).*

La mayoría de los trabajos realizados por los afrocolombianos en las playas del sector turístico del Rodadero están regidos por el sexo y el género, esto quiere decir, que las mujeres afrocolombianas de Cristo Rey son las que realizan trabajos donde la fuerza no es lo elemental, sino que la belleza y la estética son su fuerte o labor principal. En cambio los hombres afrocolombianos de Cristo Rey se desenvuelven en labores que requieren fuerza, valor y pujanza.

*El sexo es un atributo biológico determinado desde antes de nacimiento y básicamente incambiable, mientras que el género es un concepto referente a las diferencias sociales y culturales entre hombres y mujeres, que varían históricamente y geográficamente, las cuales nutren identidades individuales que se construye durante el proceso de socialización y se refuerza durante la vida de los individuos. (Bonilla y Rodríguez, 1992)*

Cabe recalcar que las mujeres afrocolombianas de Cristo Rey generalmente son las encargadas de vender ropa de playa, hacer masajes relajantes y elaborar peinados en trenzas. Esta última labor nombrada es quizás la más importante ya que les ofrece mayores ganancias que los otros oficios porque estos peinados son los más solicitados y preferidos por los turistas. El peinado en trenzas en este caso particular no solo representa un recuerdo de haber estado en las playas de Santa Marta sino de haber tenido una buena atención de parte de las afrocolombianas en la ciudad, las cuales los turistas las definen como mujeres exóticas y alegres.

*La elaboración de trenzas se ha convertido en la principal actividad*

*económica de las mujeres negras. Todas las mujeres saben tejer trenzas en el cabello, pero no todas saben de los estilos que se tejen para los turistas. Estos se aprenden de otras mujeres, ya que son difíciles de aprender. Llevan diferentes nombres como racimos de uvas, vueltas entera, de medio lado, entre otras. En El Rodadero, las mujeres llevan consigo un muestrario (álbum de fotos) con diferentes tipos de peinados con trenzas. Este álbum lo utilizan para mostrar las diferentes formas de elaboración de trenzas. (Vega 2006:67)*



*Foto N° 6: Mujer Afrocolombiana elaborando trenzas en Hilo.*

La práctica económica que ofrece los peinados en trenzas en el sector turístico en el Rodadero en Santa Marta es completamente diferente a las dinámicas que existen acerca del peinado en otras comunidades afrocolombianas en el país. El único momento quizás en que se puede considerar como similar esta actividad a

las del resto del país es justamente cuando entendemos que este trabajo es una manera de sustento diario, porque de ahí en adelante la forma en que desarrollo este oficio es completamente distinta a la de los demás, ya que se realiza en un espacio diferente y con unos actores distintos. Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho veremos a continuación de que manera radica esas diferencias:

1. **El espacio:** Los afrocolombianos que realizan peinados en Santa Marta hacen uso del conocido y populoso sector turístico del Rodadero, lugar donde vive gente samaria y extranjera de alto estrato en la ciudad. Además cabe destacar que este sitio se caracteriza por ser un centro de acogimiento al turistas tanto nacionales como internacional. Mientras que en el caso de la Costa Pacífica y el centro del país los afrocolombianos que elaboran peinados se encuentran ubicados en unas plazas diferentes que se caracterizan por ser de estratos medios y bajos, es decir, en barrios con mayor confluencia afrocolombiana, en donde son atendidos en sitios llamados peluquerías o salones de belleza.

*Contrastar y apreciar la multiplicidad de significaciones que adquiere el espacio de la peluquería en el contexto de análisis de la situación actual de la población afrodescendiente residente en Bogotá es una labor que cobra gran interés. Si bien la peluquería no deja de ser el espacio para motilarse, peinarse, alisarse y hacerse diseños exclusivos sobre el cuero cabelludo, adquiere un significado más amplio en la medida en que en ella se integran elementos de gran importancia para la cohesión y el bienestar de estas poblaciones. Aparte de las actividades típicas de las peluquerías, allí se presta el espacio para el cultivo de las relaciones sociales, para enseñar y aprender pasos de bailes tradicionales, para jugar una partida de dominó e incluso para promocionar y ofrecer actividades y servicios comunitarios. (Rodríguez y Jiménez 2006:178)*

2. **Los actores que realizan los peinados:** Es otra notoria diferencia sobre la actividad de los peinados entre los afrocolombianos de Cristo Rey y los afrocolombianos del país. En Santa Marta por ejemplo las mujeres afrocolombianas son las únicas capacitadas para hacer este oficio, ya que es considerado una labor femenina, en cambio en el resto de las comunidades afrocolombianas tanto hombres, mujeres e inclusive homosexuales están facultados para crear estos peinados, situación que para nada se presenta entre los afrocolombianos del barrio Cristo Rey. Puesto que la homosexualidad, amaneramiento no son bien vistas en esta comunidad y además existe cierto recelo por parte de los hombre en realizar actividades que ellos consideran femeninas como lo son la hechura de trenzas, la elaboración de dulces y los trabajos domésticos.

*Hay una distinción importante de resaltar entre las peluquerías y los salones de belleza de afrocolombianos. Las primeras atienden principalmente a hombres y su personal de planta está constituido también por hombres. Los segundos tienen por clientes principalmente mujeres y sus trabajadores son mujeres y hombres homosexuales. En la mayoría de los casos, los trabajadores de las peluquerías son conocidos o paisanos de los dueños de las mismas, de manera que la peluquería cumple la función de facilitar la inserción de los inmigrantes en la ciudad. (Rodríguez y Jiménez 2006:175)*

3. **Los clientes:** Son otra manera de ver la diferencia que existe en cuanto a los peinados confeccionados por los afrocolombianos, en santa Marta las personas que buscan estos peinados por lo general es gente blanca, mujeres y hombres de otras ciudades que se encuentran en el Rodadero como turistas, sin embargo, *“son las turistas mujeres las que más demandan su servicio, los turistas hombres también se ponen trenzas y estas pueden llevar shakiras.”* (Vega 2006: 67) Por otra parte los hombres afrocolombianos nos se alisan el cabello y no se dejan crecer el pelo, mientras que otras ciudades quienes



buscan más este tipo de peinados son las mismas mujeres y hombres afrocolombianos que buscan muchos tipos de peinado y disfrutar de un ambiente más alegre, tradicional y exótico que los lleve a recordar su cultura. *“También, hay que resaltar la unión que se crea en los lugares de trabajo. Los espacios de los restaurantes, las discotecas y las peluquerías se caracterizan por la confluencia de un gran número de población afro.”* (Rodríguez y Jiménez 2006:127)

4. **El producto ofrecido:** Es una variante que logra hacer diferencia entre las comunidades afrocolombianas de Cristo Rey y la del resto del país, las primeras ofrecen peinado en trenzas, rescatando una imagen étnica y exótica propios de la mujer afrocolombiana de este barrio, negándose así al blanqueamiento a través de esta actividad de carácter económico. En cambio en otras regiones del país los afrocolombianos ofrecen diferentes peinados como los diseños para la cabeza llamados prieto y jersey, el alisado de cabello para hombres y mujeres, las drelas y las extensiones, como resultado del proceso actual de blanqueamiento<sup>9</sup> por tener influencia de otras culturas. Es aquí donde se hace visible la diferencia entre ambas comunidades puesto que sus técnicas cambian y se caracterizan según el tipos de clientela, momento social y por la influencia de los medios de comunicación.

En otro orden de ideas existe también un grupo pequeño de afrocolombianas de Cristo Rey se dedican al cuidado de su hogar y otras laboran como trabajadoras domésticas en diferentes barrios de la ciudad. Comenta un ama de casa afrocolombiana de su experiencia de trabajo cotidiano el cual realiza sin salir de su hogar: *“en la casa de mi cuñada se vende almuerzos y yo soy la encargada de cocinar y servir.”* (Berta Pérez entrevista informal Noviembre del 2009)

---

<sup>9</sup> El blanqueamiento necesita ser entendido en un contexto más amplio que en el de la simple mezcla física de razas. En este sentido, el término “blanqueamiento”, al igual “negro” o “cultura negra”, no es uno simple sino que se refiere a un proceso complejo de reclamos y atribuciones que compiten acerca de la identidad. El blanqueamiento es parte de las fuerzas que actúan para diluir y dispersar lo negro y la cultura negra-fuerzas que en efecto culminan en una efectiva mezcla de razas pero que incluyen movilidad geográfica fuera de las regiones negras hacia las no negras y, en general, alejamiento de los núcleos negros que existen en formas diferentes y aspectos de comportamiento y cultura identificados como negros. (Peter Wade 1997:351)



*Foto N° 7: Afrocolombianas en el sector turístico.*

Las afrocolombianas que trabajan en el sector turístico son mujeres adultas, que viven en su mayoría en unión libre, unas son cabezas de hogar y otras trabajan a la par con sus esposos. Estas mujeres dejan a sus hijos estudiando, otras los dejan al cuidado de un familiar o vecino, a fin de producir para su supervivencia, es por esto que las afrocolombianas ven como indispensable ir a la playa para tener el sustento diario, *Martha Pérez en una conversación informal en Enero del 2011 comenta: “Si voy a estudiar no trabajo, y si no trabajo no como y si yo no como, no come nadie en la casa y no me voy de morir de hambre, por eso me vengo todos los días a la playa. Que vayan a estudiar otros...”*

Los trabajos en la playa que realizan las mujeres de este grupo étnico en el sector turístico del Rodadero, manejan un sistema de rotación para que las oportunidades de trabajo entre ellas sean equitativas, esto no quiere decir que no existan competencias entre ellas mismas y/o con las trabajadoras de otras partes. *“Nosotras permanecemos juntas, pero cuando toca ir a trabajar nos*



*unimos de a dos, ya sea porque somos familia o porque somos amigas, pero mira a Juanita que esta echá por allá, porque pelio conmigo, estábamos bien todas y salió con su patanería y allá se va a queda” (María Agudelo entrevista informal. Enero del 2011)*

Teniendo en cuenta lo antes mencionado la mujer afrocolombiana de Cristo Rey no es la única capacitada para realizar peinados de trenzas, venta de ropa de playa y masajes relajantes. Ya que existen mujeres de otros barrios de la ciudad como por ejemplo de María Eugenia, los Almendros y otros muchos lugares, que se desplazan hasta este lugar para realizar este trabajo en el centro turístico. Entonces, podemos decir que no es necesario ser afrocolombiana para aprender este arte. *“mi amiga es de María Eugenia, yo la enseñe a hacer las trenzas y hace masajes, yo a veces le presto el chaleco pa’ que los policías no la vengana molesta”* (Vilma Sinisterra entrevista informal en Agosto del 2009)



*Foto N° 8: Mujer que las afrocolombianas enseñaron a hacer trenzas.*

En cuanto al horario de trabajo estas mujeres de lunes a viernes prefiere ir un día si y un día no pero lo que si es seguro es asistir a la playa los fines de semana y festivos. *“El fin de semana, los festivos, los carnavales, la Semana Santa y las vacaciones de junio, diciembre y enero son los mejores tiempos para ganarse la plata” (Martha Pérez entrevista informal. Enero del 2011)*

Ahora bien los hombres afrocolombianos de Cristo Rey se dedican a la albañilería y aquellos trabajos forzosos, también realizan ventas de bebidas, ventas de ropas de playa, ventas de frutas, hechura y venta de dulces, son pescadores y realizan tours en lancha en el Rodadero. Además, muchas de las casas construidas en Cristo Rey fueron hechas por los afrocolombianos a través del programa de la Red de Solidaridad. La mayoría de los jóvenes y niños que salen a trabajar lo hacen para sus familias. En este caso la familia juega las veces de una empresa donde los padres tienen derechos a sus frutos, es decir, a lo producido por sus ventas.

En cuanto a la venta de dulces y frutas en el sector turístico, esta actividad solo era realizada por las mujeres pero en la actualidad, este quehacer ha alcanzado una gran flexibilidad. Ahora se pueden ver pasar a los varones jóvenes y adultos con la ponchera en la mano, vendiendo sus productos en el Rodadero. *“yo vendo cocadas que me hace mi hermana, y tengo que darle a mi mama 3.000 pesos diarios para la comida, yo estudio y trabajo, para ayudarme con las cosas del colegio” (Carlos L. Pérez “Calucho” entrevista informal Marzo del 2010).*

La participación de los hombres afrocolombianos en las actividades laborales diarias en el sector turístico del Rodadero, se da en menor proporción frente a la participación femenina. Estos hombres tienen la tendencia a desarrollar sus actividades de manera individual ya que esta posición permite una mayor captación de dinero como ganancia por el servicio prestado, esto quiere decir que no hay con quien repartir las ganancias. En los momentos de descanso es el único tiempo donde los hombres afrocolombiano se agrupan con otros paisanos

y/o familiares a fin de compartir información laboral, a departir experiencias personales y/o familiares y en el mejor de los casos a contar chistes. Los varones de este grupo étnico no tiende a relacionarse mucho con los comerciantes de otras partes del país que se encuentran el sector turístico del Rodadero, dejando solo entrever una relación formal donde se comparte el saludo diario. Esto se da a raíz de que el hombre afrocolombiano de Cristo Rey es muy selectivo a la hora de escoger amistades, ya que ellos consideran que la lealtad y la confianza es lo primordial.



*Foto N° 9: Afrocolombiano vendiendo dulces.*

Adicionalmente la manera que tienen estos hombres para persuadir a su clientela se da bajo un tono serio y prudente, donde lo que se vende solo se expone visualmente y con poca insistencia. Mientras que las mujeres afrocolombianas utilizan un lenguaje más informal, juguetón y de doble sentido

para atrapar o conseguir clientes que no se resisten a oírlos. De tal manera que acceden a su servicio con tal de pasar un rato diferente y agradable. *“[...] la venta ambulante se convirtió en unas de las especialidades desarrolladas por los afrodescendientes, pero principalmente por las mujeres, quienes recorrieron las calles de ciudades y poblados pregonando los productos cultivados en el campo y los dulces que ellas mismas elaboraban y que vendían luego en plazas de mercado y de puerta en puerta”* (Meza, 2003: 78)

Para acceder a los trabajos que ofrece el sector turístico del Rodadero los afrocolombianos se han dado la tarea de organizarse legalmente ante la Alcaldía de la ciudad, para esto fue necesario que cada uno cumpliera con ciertos requisitos que esta exige por ley para tener un carnet que les da una valía como vendedores de dicho sector turístico. La representante de los afrocolombianos Josefina Olivo junto con la asesoría de la abogada Yomaira Olivo encontraron la manera de ayudar a su comunidad con la propuesta ofrecida por el Alcalde. Josefina Olivo es la encargada de explicar y tramitar esta carnetización para la cual se necesita tener una fotocopia de la cédula de ciudadanía, pasado judicial y darle a dicha personas \$50.000 pesos que son utilizados para la papelería y para la Asociación de Trabajadores de Trenzas y Dulces “AFRORAICES”.

*Yo se que ustedes necesitan el carnet para trabajar, estos que están aquí en la caja aún no tienen carnet porque me dan los papeles incompletos, sus papeles están aquí y yo los tengo pendiente para cuando me llame el Alcalde, yo estuve hablando con “Celmi” para arreglar ese problema. Uno no debe mezclar las cosas del trabajo con las relaciones que se tienen con una persona. Le dije que si compartiéramos la actividad y ella insiste en decir que es mejor por separado. Entonces ella se queda carnetizando en nombre de comunidad negra mientras que yo lo hago el Movimiento Afrocolombiano Raíces. (Josefina Olivo entrevista informal Julio del 2009)*





*Foto N° 10: Carnet de Trabajadora Sector Turístico*

Luego de que cada afrocolombiano se vincula a la Asociación de Trabajadores de Trenzas y Dulces “AFRORAICES” estos deben uniformarse para trabajar en el sector turístico con una camiseta de color blanco con azul, la cual lleva como distintivo en el pecho y la espalda el logotipo que dice “Afroraices”. Este objeto les brinda reconocimiento y seguridad por parte de las autoridades policivas lo cual les ayuda a no ser arrestados por el cargo de ventas ilegales en el lugar.



*Foto N° 11: Camiseta con Logotipo de Afroraices*

En resumen se puede decir que la fuente de empleo más segura con que cuentan los afrocolombianos de Cristo Rey en la ciudad es el trabajo en el sector turístico del Rodadero, en el cual este grupo pueden expresar sus diferentes artes ya que son propios de su identidad afro. Cada uno de ellos depende única y exclusivamente de esta oportunidad para mejorar su calidad de vida, ya que los trabajos domésticos se presentan como un atavismo de volver a la esclavitud, ya que se trabaja mucho y se devenga poco dinero por este. *“En las zonas urbanas la ocupación de mano de obra de los afrocolombianos, mayoritariamente se orienta en el sector informal de la economía: ventas ambulantes, construcción y servicio doméstico, entre otros, caracterizada por una baja remuneración, baja cobertura de seguridad social y garantías prestacionales.” (Rovira y Córdoba, 2003: 233)*

En otras palabras las prácticas económicas ejercidas por este grupo étnico cotidianamente dentro de la ciudad los llevan a reconocerse y a diferenciarse del resto de la gente samaria, identificándose por sus actividades como trabajadores marginales debido a que sus oportunidades se ven disminuidas por su bajo nivel académico, o por la alta tasa de desempleo que vive actualmente el país, el cual no permite tener un trabajo digno con probabilidades de acenso. No se trata de decir que los afrocolombianos estén destinados a trabajos marginales, de mano de obra no calificada de bajo costo, para producir una representación simplificada de lo negro, sino que se trata de comprender que en los diferentes contextos las actividades económicas que desarrollan este grupo étnico de Cristo Rey se realizan en condiciones de desigualdad económica, que permiten brindar a la interculturalidad aportes significativos para su construcción de la identidad afrocolombiana.

### **6.3 Prácticas Sociales: Relaciones y Actividades Familiares, Paisanaje y Vecindad de los Afrocolombianos de Cristo Rey**

El ser humano desde que nace se desenvuelve en un medio social formado primeramente por la familia, los vecinos, los amigos y luego por la escuela y su comunidad. En el ámbito social el individuo comparte y establece relaciones con las demás personas, permitiendo incluirse e interactuar con los diferentes grupos de la sociedad para así fortalecer sus valores humanos.

*Las relaciones sociales en la sociedad colombiana, al igual que otras sociedades latinoamericanas, se encuadran en una jerarquía social racializada, la cual, a pesar de variaciones temporales y regionales, se concretiza casi sistemáticamente en fenómenos de discriminación socio-racial de distintos tipos: residencial, económico y social, cultural y político etc. (Barbary y Urrea, 2003: 9)*

Por consiguiente, las prácticas sociales son las actividades propias de un grupo social que determina en donde se relacionan los seres humanos entre sí para un fin determinado. Donde el conjunto social se define como un conglomerado de individuos ligados de forma relativamente duradera y que de algún modo tiene conciencia de su existencia colectiva, cohesión en la acción e integración mutua. En otro orden de ideas en las prácticas sociales existen dos grupos importantes, el primero esta definido como comunidades donde los miembros que la conforman se conocen entre si mutuamente. En estos grupos las prácticas sociales traen unas relaciones entre ellos, donde predomina lo emocional y las relaciones no son utilitarias. La comunidad se cimienta en conjuntos específicos como los son la familia, el círculo de amistades y la vecindad. De este modo en la comunidad las relaciones se presentan de manera informal, relajada y los contactos son íntimos, personales y totales. El individuo que hace parte de un grupo comunitario se desenvuelve en él, mostrando por completo su personalidad.

En segundo lugar se presenta otra clase de grupo esta definido como sociedades, las cuales mantienen relaciones más fragmentarias e impersonales y suelen hallarse guiadas por un fin utilitario. En estas sociedades se presentan las relaciones socioeconómicas, sociopolíticas y académicas. Se puede decir que el contacto que existe entre los miembros de este tipo de grupo están enmarcadas y relacionadas con el rol que desempeñan pero no con las expresiones de sus sentimientos espontáneos, o sea, que estos solo muestran facetas parciales de su personalidad. De otro modo en el primer grupo predominan las relaciones afectivas, mientras que en el secundario prevalecen los objetivos.

Ciertamente las prácticas sociales son herramientas que permite ordenar, resumir y dar coherencia a las actividades sociales tanto individuales como colectivas. Dicho de otro modo las prácticas sociales son un medio de categorización y de comunicación que permite ver los procesos identitarios en los que el individuo y/o colectivo actúan. En estas prácticas los actores sociales son pieza fundamental, ya que realizan diferentes actividades establecidas con fines, proyecciones e intereses que permiten unir a las personas en diferentes espacios y tiempos. Las prácticas sociales afrocolombianas en Cristo Rey se dan a través de la agrupación natural o pactada de personas que constituye una unidad distinta de cada uno de los individuos, con la meta de cumplir mediante la mutua cooperación todos o algunos fines de la vida.

*La solidaridad es el motor de integración del individuo en su comunidad (Comunidad-clan). En África, mientras para unos la solidaridad es la expresión de un proyecto común en un grupo de hombres y mujeres; otros creen que es el reflejo de un sentimiento de inseguridad, lo que incita a un número determinado de individuos a prestarse ayuda mutua generando una responsabilidad recíproca. [...] Ambas concepciones circulan en la vida cotidiana de los pueblos africanos; se extienden o se expresan a nivel macro-social mediante el espíritu familiar y asociativo*



*que anima a la gente para desarrollar un sistema de ayuda mutua.*  
(Wabgou, 2008: 327)

Las prácticas sociales de este grupo étnico en el barrio emergen y transforman el ángulo histórico de la vida social de su colectividad. Estas personas acogen maneras de actuar que son repetitivas hasta que nuevos modos de hacer la misma actividad sustituyen la antigua forma de actuar. Las prácticas y actividades sociales que se vienen presentando en los afrocolombianos en el contexto de Cristo Rey son, regularmente manifestaciones de sus valores, costumbres, creencias y normas que están incorporadas en el interior de su grupo y de su forma de actuar.

La familia, los grupos de amistad, las relaciones con los vecinos, el paisanaje, entre otros, son las prácticas sociales más comunes que se pueden observar en el barrio; donde cada individuo de este grupo estrecha vínculos de experiencia, que permiten ver que las actividades sociales usando espacios de interacción y visibilidad entre ellos.

De la misma manera, la familia es la célula más importante de la sociedad donde los miembros del grupo familiar se relacionan entre sí y con los demás miembros de la comunidad siguiendo determinados patrones de conductas, basados en las creencias, principios, roles morales, éticos y religiosos, es decir, la familia es el grupo de personas que tiene parentesco consanguíneo, de matrimonio o de adopción que viven juntos por un periodo de tiempo indefinido. Por otro parte la familia cumple cuatro tipos de funciones fundamentales las cuales son la sexual, la procreadora, la de agente socializador y la de cooperación económica. *La familia es una institución social que reviste mucha importancia entre los afrocolombianos porque deja de ser el simple núcleo formado por el padre, la madre y los hijos, para convertirse en una extensa red que se dirige en las dos direcciones (antepasados o ancestros y descendientes), como también colateral.* (Rovira y Córdoba, 2003: 160)

Para los afrocolombianos del barrio Cristo Rey la familia y las relaciones que se tejen dentro de ellas son lo más importante puesto que en ella cada miembro es enseñado acerca del mundo exterior, donde su personalidad empieza a adquirir significado, ya que comienza a identificarse como miembro de una etnia afrocolombiana. Además, la familia para este grupo étnico les proporciona ayuda, consejo, formación y apoyo para que cada uno de sus miembros se pueda valer por sí mismo. Los lazos familiares para la gente afrocolombiana son de suma relevancia puesto que ahí es donde comienza a tejerse toda relación que se pueda concebir en la mente humana. En razón de esto Josefina Olivo en una conversación informal en Septiembre del 2010: *“yo tengo un corazón grande, bonito y con amor, si una mujer ama a su marido, ama a su familia, si Dios no me ayuda, me ayudará la virgen del Carmen.”*

El concepto de familia como núcleo de la sociedad tiene un alcance mundial y multifacético donde cada disciplina que la estudia estipula las normas con que se rige. Por esta causa no hay un patrón universal que represente con exactitud los tipos de familia que existen en el mundo entero. Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado podemos decir que la constitución de la familia afrocolombiana de Cristo Rey se encuentra en primer lugar estructurada por la familia de tipo nuclear o "conyugal". La estructura de este tipo de familia está compuesta por el padre, la madre y los hijos, donde los vínculos familiares están dados por consanguinidad, por afinidad, por adopción y apadrinamiento.

En algunos casos dentro de la familia afrocolombiana los padres trabajan fuera del hogar para tener mayor cubrimiento de sus necesidades básicas. Conjuntamente el rol educador es asumido en parte o en su totalidad por la escuela o colegio de los niños y la formación de valores, actitudes y costumbres no siempre es propia de los padres de esta comunidad por falta de tiempo. En otros casos, en la familia afrocolombiana la mujer se queda en casa al cuidado de su hogar y sus hijos, ya que a algunos esposos no le gusta que ellas trabajen.

Como nos dice Karina Palacio Julio del 2011 en una conversación informal: *“A mi me toca venir a la playa a trabajar, mi marido le toca salir para trabajar de albañil y nosotros los días de semana dejamos a los niños en el colegio, cuando es fin de semana mi hija mayor cocina y me ayuda con los hermanitos.”*

La otra estructura familiar que se presenta entre los afrocolombianos de Cristo Rey es la familia de tipo extensa, la cual se fundamenta en lazos consanguíneos donde las personas que se incluyen son los padres, niños, abuelos, tíos, tías, sobrinos, primos y demás.

*Aunque todas las familias afrocolombianas no son iguales, la familia extensa, predomina en las zonas rurales. Una familia extensa es la que habita el mismo lugar y esta conformada por abuelas, abuelos, madres, padres, tías, tíos, hermanas y hermanos. [...] Para la mayoría de los afrocolombianos, un nuevo matrimonio o una unión libre, representa una gran satisfacción, porque se amplía la familia extensa, y sus nuevos miembros crecerán en ella, aprendiendo las costumbres, las tradiciones y el amor por sus parientes. (Pulido, Chaustre y Gordillo, 2004: 140)*

Entre las relaciones sociales de autoridad que se presentan dentro de la familia extensa afrocolombiana se encuentra que los ancianos son los encargados de ejercer la autoridad y promover la disciplina, siempre y cuando estos estén en su sano juicio. Esta persona también es responsable de transmitir a su descendencia las costumbres, experiencia, sabiduría y tradiciones afrocolombianas, las cuales se aprenden de manera oral.

El rol de la mujer afrocolombiana dentro de este tipo de familia es de gran peso ya que es la facultada de tomar las decisiones más importantes que tienen que ver con la familia. Mientras el rol del hombre de esta comunidad, en la familia es apoyar las decisiones tomada por su mujer ya que para él sus propuestas son oportunas. Una mujer afrocolombiana adulta aconsejando a un familiar diciendo:

*“Cierta Joche que ella no debe compra esa casa porque esta vieja, no tiene vigas buenas, el techo esta bajito y por eso hace tanto calor esta además esta obra negra, vas a perder tu plata ahí”. (Josefina Olivo entrevista informal Julio del 2009).* Entonces podemos decir que la mujer afrocolombiana es hoy en día es un sujeto protagónico y activo ya que al interior de la familia tiene diferentes responsabilidades como lo son la reproductiva, la de la crianza de los niños, la de enseñar las actividades domesticas y así mismo son las portadoras de la divulgación de la identidad afrocolombiana dentro del hogar y de gobernar en el.

El hombre por su parte tiene la responsabilidad de brindar su masculinidad y hombría como representación de protección y seguridad a su familia, el salario de su trabajo diario lo administra su mujer la cual se encarga de dividirla para el pago de cada una de las necesidades y compromisos familiares. También son el ejemplo para sus hijos varones en cuanto al rol masculino, sin embargo en algunas ocasiones los hombres afrocolombianos dependen de la ayuda de su mujer para ser empujados y estimulados para seguir luchando diariamente por mejorar sus vidas. Es por esto que los hijos mayores están encargados de colaborar y dar un aporte de \$3.000 pesos para la alimentación de ellos y sus familias. Correspondiente a esto *Martha Pérez en una conversación informal en Enero del 2011 declara: “El “Turko” trabaja y me da la plata y se gana diario, yo me rebusco aquí en la playa, reúno la plata y le doy a mi mamá \$4.000 pesos para que le de almuerzo al “Turko” y a los pelaos mientras que yo estoy trabajando en la playa.”*

La familia en su estructura social ha sufrido transformaciones que han surgido de los diferentes procesos históricos y tejidos sociales; de tal manera que la familia actual ha cambiado en cuando a su forma “tradicional” de funciones, roles y conformación. Las familias afrocolombianas de Cristo Rey se caracterizan porque sus parejas optan por vivir en unión libre, donde solo un pequeño porcentaje de las parejas del barrio suelen casarse por lo civil y/o por

la iglesia.

Se ven casos en los que los afrocolombianos se han emparentado con mujeres y hombres que no son de su grupo étnico. Esta dinámica ha traído consigo unos procesos de asimilación por parte de aquellos que no tienen una identidad afrocolombiana debido a que el compromiso marital promueve adoptar las expresiones, manifestaciones y actividades realizadas por su cónyuge y nuevos familiares. Un ejemplo de esta es la experiencia de Julia Arévalo contada en una conversación informal en Mayo del 2010: *“Yo no soy afrocolombiana yo vivía en un pueblo, y el hijo dela señora Josefina me saco a vivir, y yo aprendí a hacer dulce, trenzas y masajes y me puse a trabajar con sus hermanas aquí en la playa”*



*Foto N° 12: Julia Arévalo Nuera de Josefina. (Primera de derecha a izquierda)*

Aunque en el siglo XX, el número de familias numerosas en occidente disminuyó considerablemente debido a la escasa estabilidad económica que había para sostener un hogar junto con todas las necesidades básicas que tienen. En el caso de los afrocolombianos la tendencia familiar se caracteriza por la cantidad numerosas de hijos que tienen, estas generalmente están conformadas entre tres a siete hijos por familia aproximadamente. Por consiguiente esto ha permitido que estas funcionen como una unidad económica donde todos participan para incrementar los ingresos de la familia, en el cual cada miembro debe trabajar independientemente o conjuntamente con su familia en las empresas a las que hagan parte. Acerca de esto relata Marlon Pérez en una conversación informal en noviembre del 2010:

*Mami no, yo no tengo, eso es para otra cosa que voy hacer. Su mamá le contesta: Tienes \$20.000 pesos y ni siquiera has sido capaz de prestármelo para comprar agua, yo te doy de todo, por qué no prestármelo, tu si puedes comer de lo mío y yo no de lo tuyo. Él dice: No con eso me voy a comprar una pantaloneta. Su mamá le dice: Lo que si te digo es que te consigas \$2.000 pesos para pagar una hora de lavadora y para el detergente, porque sino vas a encontrar tu ropa arrinconadita, recuerda a Marlon, y le dice: tu trabajas conmigo.*

Del mismo modo la estructura familiar afrocolombiana permite que dentro de una misma casa convivan varias familias, donde cada cuarto de la casa representa una familia diferente que se une por lazos de consanguineidad. Es por esto que la familia extensa promueve la distribución de los oficios domésticos equitativamente para que todos colaboren en el cuidado de la casa. En los afrocolombianos de Cristo Rey se presentan conflictos al interior de sus familias por la manera marginal en que viven, por el abuso intrafamiliar, por los problemas de drogadicción, por el aborto y el madresolterismo. A propósito menciona Josefina (2009) en conversación informal: “Aquí hay un poco de pelas que se dejan preñar y los maridos que tienen cuando no quieren a los hijos le



*pegan a la mujer y las hacen aborta, pero otras sin queda embarazadas ni na' les pegan. Joche dice que hay mucha violencia en los jóvenes del barrio"*

Cabe recalcar que las familias de esta comunidad poseen espacios de relación social que son importantes para el desarrollo y el estrechamiento de vínculos familiares, estos espacios ayudan a diferenciar a esta población de las otras, por la manera en que sus miembros se apropian y actúan en dichas áreas. En estos espacios se comparten experiencias diarias y se realizan rituales de paso como lo son las celebraciones del bautismo, matrimonio, primera comunión, grados, cumpleaños, entre otros; donde se vinculan familiares, amigos cercanos y vecinos. *"Las personas socializan en fiestas de cumpleaños, en las cuales se invita a la mayoría de los paisanos, se toman bebidas alcohólicas, se baila y habla hasta la madrugada."* (Vega, 2006: 38).

Del mismo modo en estos espacios se promueven el afecto, la recreación, la solidaridad, la relajación y el aprendizaje de la tradición. *"La casa es uno de los espacios de uso más importante ya que gran parte de la vida de la gente se desenvuelve allí."* (Rojas, 2008: 173). La casa es un lugar de gran importancia para los afrocolombianos ya que dentro de ella se desarrollan las más íntimas y estrechas relaciones entre familiares cotidianamente. También este espacio se considera de carácter social puesto que en él los diferentes miembros de la familia pueden expresar sus experiencias, afecciones y problemas para encontrar así la respuesta o ayuda a cada uno de ellos. Es además un lugar de descanso y un sitio donde se realizan actividades de esparcimiento y recreación. Un ejemplo del uso de la casa como espacio sociales es la que se presenta en la casa de José Pérez donde las mujeres de la casa departen en las terrazas mientras pelan los alimentos para la comida, en otras circunstancias se ven a los adolescentes de la casa jugar domino con sus familiares.

*Este ámbito privado e íntimo en la cual se desenvuelve la vida cotidiana de la gente afrocolombiana del Pacífico, se extiende hacia*

*los espacios catalogados como exteriores: la terraza, la acerca y el corredor se llenan de sillas al atardecer para ver pasar a los conocidos, jugar a las cartas y comentar los sucesos más importantes del lugar. (Afrocolombianidad)*

Otros espacios influyentes para la vida de los afrocolombianos de Cristo Rey son las calles, las zonas comunales, las K-zt's y las canchas deportivas que son escenarios abiertos donde familiares, paisanos y vecinos intervienen para mostrar sus historias sin importar cuan fuertes sean. *"Las identidades se andan en espacios y contextos heredados que se proyectan en el futuro."* (Mosquera et al., 2002: 42). Una muestra de esto es cuando los hombres afrocolombianos salen a la calle para motilar a miembros de su familia y miembros de su comunidad, también cuando se realizan actividades deportivas e igualmente cuando se hacen fiestas. Josefina (2009) en una conversación informal con sus hijos muestra un momento de recreación: *"Marlon, Calucho vamos pa' la terraza a jugar a domino a \$500 pesos el partido."* Otra experiencia es la que indica Candelaria Obeso (2009) cuando participa en un escenario abierto expresando: *"Hoy estoy en la cancha de softbol organizándola porque se va a celebrar la fiesta de las negritudes, hay trago, música y deporte, estamos alegres."*



*Foto N° 13: Padre motilando su hijo.*



Ahora bien otra relación social que maneja este grupo afrocolombiano de Cristo Rey es la de paisanaje, que por lo general es propiciado por la migración de estos, de su lugar de origen a otras ciudades, a fin de tener nuevas oportunidades económicas.

*La vida urbana evidencia, por un lado, las transformaciones identitarias de los grupos que participan del encuentro y del restablecimiento étnico y regional que aquí se genera, mediante la asimilación, la resignificación y las redes de solidaridad que generan nuevos significados de paisanaje. “(...) Sin embargo, la dinámica de las categorías étnicas no será tan importante como las prácticas cotidianas y los discursos que se construyen alrededor de ellas. (Meza 2003: 75)*

Cabe recalcar que el paisanaje se presenta en el escenario urbanístico como un mecanismo de fortalecimiento de las relaciones sociales. Esta relación surge a través de los lazos que existen entre los mismos miembros de la comunidad étnica, donde se promueve la muestra de solidaridad, amparo y valores humanos con el fin de ser propicio ante la necesidad que se le pueda presentar a cualquier individuo de la comunidad. Al realizar esta actividad social al interior de la comunidad afrocolombiana se fomentan la identidad y el sentido de pertenecía.

*En contextos urbanos la identidad se asocia a la solidaridad racial y étnica. “Mi sangre”, “paisano”, “pariente”, son expresiones comunes entre afrodescendientes urbanos. La reciprocidad es un mecanismo fundamental en las relaciones sociales. En los poblados de afrodescendientes rurales, en los cuales no hay una autoridad supradoméstica las buenas relaciones con los parientes y vecinos del poblado o río son una condición indispensable para vivir en paz, armonía y poder tener un soporte en las relaciones de reciprocidad para el trabajo (mano cambiada), los préstamos alimentarios y los*

*funerales y novenarios. (Caro 2007)*

En algunos casos los afrocolombianos regresan a su pueblo de origen, donde comentan sus experiencias en Santa Marta, estos familiares y amigos se motivan de tal manera que desean vivir la experiencia. Cuando llegan a la nueva ciudad aquellos que fueron seducidos, establecen una relación cercana inmediatamente con aquellos que les sirvieron como receptores. De esta manera también se viene presentando casos en otras áreas del país donde *“las migraciones recientes desde distintos sitios del Pacífico hacia la urbe caleña mantienen una serie de memorias territoriales expresadas a través de la participación en colonias y paisanajes, según los lugares de origen en ríos, caseríos y poblados intermedios en el Pacífico.”* (Mosquera et al., 2002: 32) Esta relación de paisanaje en este grupo étnico en Cristo Rey es una forma para mantener y cultivar los lazos con las personas oriundas de su pueblo con las cuales tenían contacto antes de la llegada a Santa Marta. [...] *como sectores de continuidad cultural aquellos que, obligados a migrar a la ciudad son portadores de sobrevivencia culturales de diverso origen como la relación campo-poblado y la memoria oral, de los cuales se valen para la construcción de una identidad colectiva negra urbana.* (Lozano, 2010: 147-148)

En este orden de ideas se puede decir que este tipo de relaciones han trascendido en la urbe al punto que los que se encuentran radicados en la ciudad desde hace mucho tiempo los acogen como si fueran miembros de su familia ofreciéndoles así toda la ayuda posible a aquellos que vienen por primera vez desde sus pueblos a la ciudad.

*Barrios como Nueva Colombia, El Valle, Me Quejo en Barranquilla; y Cristo Rey, La Paz, San Martín en Santa Marta son expresión de las presencias urbanas de los afrodescendientes. En estos diferentes barrios los pobladores negros hallan refugio para elaborar sus vidas, permitiendo acceder a una vivienda y adquirir un trabajo, gracias a red de paisanos que*

*los insertan como vendedores ambulantes y otros oficios de la economía informal. (Oraloteca Universidad del Magdalena 2011)*

Los afrocolombianos cuando ayudan a sus paisanos les brindan por lo general alimentos, préstamos de utensilios de cocina, dinero, hospedaje y apoyo emocional según sea la necesidad que este presente. *“Tanto los hombres como las mujeres visitan a sus amigos en otras calles durante los días que no salen a trabajar. De esta forma las redes se mantienen y se consolidan.” (Vega, 2006: 38)*

Por último cabe mencionar que la relación que estos individuos de Cristo Rey tienen con sus vecinos es escasa, limitada y conflictiva, ya que existen disyuntivas acerca de temas como la fundación del barrio, los primeros moradores, la adquisición de ayudas por parte del gobierno, la representación legal real del barrio frente a las autoridades pertinentes. Además, existen fricciones por las costumbres y formas de vida que los afrocolombianos del barrio poseen dentro de su hogar logrando incomodar y fastidiar al resto de los moradores del barrio que los definen como desordenados, sucios, vulgares, mentirosos y fiesteros. Las relaciones entre los afrocolombianos y los vecinos no trascienden más allá de un simple saludo, puesto que ninguna de las partes se siente cómoda como para tolerar las diferencias del otro.

En síntesis las prácticas sociales de los afrocolombianos están determinadas por diferentes estructuras familiares, donde los miembros aprenden y desarrollan diferentes roles, oficios, costumbres y tradiciones que conllevan a identificarse como un grupo afrocolombiano. Por otro lado entre estas prácticas sociales se establecen otros tipos de relaciones como los son las de paisanaje y vecindad que se presentan en diferentes contextos y que emiten distintas experiencias.

Las relaciones sociales de paisanaje son estrategias que proporcionan a los afrocolombianos un sistema para apoyarse, consolidarse e identificarse como

un grupo étnico consolidado. Entre tanto las relaciones sociales con sus vecinos se dan en un marco de conflicto y austeridad que se promulga por parte y parte, en la cual sus actores nunca se han sentado para negociar sus diferencias para mejorar de este modo su convivencia. Finalmente los espacios se anexan como procesos de identificación ya que estas áreas se convierten en escenarios para el desarrollo de las relaciones sociales permitiendo la vinculación de cualquier persona que giran en torno a los afrocolombianos.

#### **6.4. Prácticas Culturales: Folklor y Gastronomía.**

Los individuos sin importar a que grupo, comunidad o sociedad pertenezca siempre han conferido gran importancia a las prácticas culturales puesto que por medio de estas las personas pueden participar en actividades que les proporcionan satisfacción, en donde se liberan de la carga de las obligaciones diarias y se motivan a expresar los más íntimos sentimientos de desinhibición, gozo y disfrute que desencadenan en diferentes formas de identificación cultural y étnica.

*La democratización de cultura y el libre acceso de los ciudadanos a la misma ha sido probablemente el principal objetivo de las políticas culturales de los países occidentales durante la segunda mitad del siglo veinte. Se entendió que no sólo el acceso a la cultura era un derecho ciudadano. Sino que la extensión de las prácticas culturales contribuiría a la cohesión social y constituiría un índice de bienestar de determinada población. (Sánchez y Sánchez, 2003: 9)*

Las prácticas culturales por lo general se establecen en tiempos de ocio y tiempos libres ya que estas pueden ser realizadas por cualquier persona de manera voluntaria bien sea para descansar, relajarse, divertirse, entretenerse, formarse y desarrollar su capacidad creadora. Para mirar de manera detallada

las prácticas culturales hay que tener en cuenta que estas se desarrollan según la edad, el sexo y el género.

Las prácticas y actividades culturales en todo tiempo deben ser interpretadas como una herramienta que es usada para el cambio social, para la promoción de valores sociales y éticos, para ayudar a mejorar la calidad de vida de la población, para promover la igualdad de oportunidades entre los miembros de la sociedad y para recordarle a cada personas el lugar que ocupan en el mundo al ser portador de una identidad.

Por otro lado los afrocolombianos han realizado desde la antigüedad prácticas y actividades culturales que se han tomado como aporte para los procesos identitarios. Estas prácticas y actividades desarrolladas por esta comunidad son características de su idiosincrasia y del comportamiento heredado de sus ancestros africanos, los cual se ha venido complementado y combinando con los diferentes conocimientos y saberes de la pasado y el presente como lo son el proceso de mestizaje y las nuevas relaciones urbanas.

En el contexto del barrio Cristo Rey las prácticas y actividades culturales más notorias que llevan a cabo los afrocolombianos es su vida diaria son la música, el baile y la gastronomía. Las cuales incentivan la reproducción de características culturales propias de este grupo étnico. Cada una de ellas encierra en si misma una historia, una creencia, una actitud y una manera de realizarlas que fomentan el mantenimiento cultural y étnico de la población.

El hombre primitivo desde los inicios de la civilización, ha utilizado la música y la danza como una forma de comunicación con los seres divinos o entre ellos mismos. Cabe mencionar que junto a la invención de la música se desarrollo la creación de instrumentos que permiten embellecer esta práctica cultural antigua. Cada comunidad desde ese entonces se ha encargado de darle sentido

particular a cada una de las diferentes melodías, ritmos y letras conforme a su necesidad, ya sea para ritos o para fines más terrenales. Así mismo, la música desde sus principios ha estado condicionada por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas, las cuales determinaron su importancia y significación en la sociedad.

La música, la danza y la gastronomía son expresiones y saberes que muestran características de las poblaciones afrocolombianas que se han establecido a lo largo del tiempo. En el barrio en los últimos años este grupo étnico ha venido desempeñando determinadas actividades folclóricas y gastronómicas que han ayudado a establecer identificaciones y diferencias con el resto de la comunidad samaria. Logrando por medio de estas manifestaciones la integración de otras personas bajo el término del disfrute y el deleite de estas formas afrocolombianas.

Por otro lado la música siempre ha tenido un lugar importante en la cultura colombiana en donde se presentan diferentes gustos musicales y se practican diferentes bailes como una forma de identificación étnica y racial. *“[...] En Colombia la música popular de corte comercial ha mantenido a través de los años una cierta ubicuidad, en un entorno musical conformado por estilos autóctonos como por extranjeros, las representaciones oficiales de la identidad nacional han sostenido relaciones tanto de apoyo como de conflictos con las diferentes expresiones musicales.” (Wade 2000: 2)*

*“Hay que recordar igualmente que la música en Colombia es tradicionalmente considerada como una de las expresiones más directa de la diferencia” (Cunin 2003: 273), en el país la música se ha dividido en dos esferas importantes, la primera abarca la música originaria de cada región a nivel comercial como los son el vallenato en el caso de la Costa Caribe, la salsa en la Costa Pacífica, la llanera en el caso de la región del Orinoco, la carrilera y las rancheras en el caso*

de la región Andina, entre otras; las cuales se encargan de manifestar de una manera general las características propias de cada región, es decir, música en la que se pueden plasmar las diferentes conductas, costumbres, actividades y ecosistemas que hablan de la cultura propia de un territorio. La segunda esfera es mucho más específica puesto que se trata de la música autóctona y tradicional practicada por los grupos étnicos y minoritarios que retoman las costumbres, saberes tradicionales y ancestrales que son tomados como un rasgo de identidad y parte de la historia propia; como son la cumbia, el mapalé, el currulao, el fandango, el joropo, el bambuco entre otras muchas manifestaciones musicales.

En Cristo Rey la música folclórica ha sido reemplazada por nuevos ritmos musicales como lo son la champeta, *“música moderna y urbana inspirada del soukous<sup>10</sup> de la República Democrática del Congo”* (Cunin 2003: 271); el reggaetón que *“es un género musical procedente del reggae (y del posterior dancehall jamaquino), con influencias del hip hop, que se desarrolló por primera vez en Panamá hacia mediados de los años 1970”* (Wikipedia) y el vallenato que *“habla de una vieja tradición local, conformada originalmente con insumos indígenas y negros y colocada en manos de músicos ambulantes que, entre un sitio y otro, llevan cantos, chismes y noticias”*. (Wade, 2002: 84). A través de estos géneros musicales los afrocolombianos de Cristo Rey muestran la alegría y el placer que sienten al escuchar, cantar y bailar estas notas armónicas.

Estas simetrías musicales son estrategias de identificación y reconocimiento de lo “afro” dentro de la ciudad, por este motivo las nuevas formas musicales permiten estrechar las relaciones sociales entre el grupo étnico y la sociedad. *“Con la champeta, la categorización racial es movilizada en la designación del otro: celebrando el cuerpo, la sexualidad, el desorden, ésta música invertiría el orden de los valores al situarse del lado del salvaje y no del civilizado, del lado*

---

<sup>10</sup> También conocido como Lingala o Congo, y antes como rumba africana

*de lo natural y no de lo cultural, del lado del —`negro´ y no del —`blanco´.” (Cunin 2003: 271-272) Por esta razón los géneros anteriormente mencionados son propios de la cultura Africana y en la actualidad están inmersos en la identidad afrocolombiana de Cristo Rey como una muestra del proceso identitario que se ha venido presentando por medio de las prácticas culturales. A propósito de esto una afrocolombiana comenta: “A mi me gusta la música, bailar, gozar y tómate unos buenos tragos con mi marido y mi familia, la verdad es que nosotros hacemos fiesta por cualquier motivo, a mi familia y a mi nos gusta vivir alegres y tener plata para gastar bastante”. (Martha Pérez entrevista informal. Enero del 2011)*

Por otra parte la música tiene una estrecha relación con la danza lo que hace que en cualquier lugar se pueda crear un espectáculo tanto visual como auditivo, donde las personas y su cuerpo se motivan con la escucha de la música, el ritmo de los instrumentos, el son de las letras, que hacen contonear el cuerpo al vaivén de las notas musicales. Por tanto el baile o la danza es una forma de expresión estética, artística, étnica y cultural que permite sentir como corre la música y la raza por las venas.

Para los afrocolombianos de Cristo Rey el baile es una forma locuaz donde estos muestran su feminidad y masculinidad, es decir, es la forma donde hombres y mujeres afrocolombianos muestran el conjunto de cualidades, valores, características y comportamientos tanto aprendidos como biológicos, para organizar un modelo de lo que debe ser un hombre y una mujer en la comunidad los cuales son una herramienta para la simbolización del grupo étnico a nivel cultural. Antonio Cuesta (2010) en conversación informal expresa: “A mi gusta ir a baila con mi mujer y cuando yo voy a salí le digo a ella que se arregle bien porque fea no la voy a lleva, además que yo voy bien cambia ´o con los zapatos nuevos que son pa´ salí”



En el baile afrocolombiano el cuerpo juega un papel importante ya que es un instrumento dinámico que permite mostrar el concepto individual de sí mismo y la relación de éste con la sexualidad y la sensualidad. También el baile es una forma artística de representar a través del cuerpo el vigor y la fuerza reproductiva que llevan a un discurso identitario, *“en las conversaciones populares y cotidianas sobre música en Colombia, la utilización del cuerpo en la danza se menciona con frecuencia en relación con la sexualidad y, en general, con algo percibido como poco apropiado.”* (Wade, 2000: 28) Además el baile es una forma de afecto, cortejo, enamoramiento y formalización de las relaciones donde reproduce la identidad afrocolombiana de Cristo Rey. Así mismo la conjugación del baile y el cuerpo influyen en la identificación de unos con otros dejando a un lado toda disparidad o fricción social, económica, política o cultural.

Por otra parte podemos ver que en los bailes de la comunidad afrocolombiana en Cristo Rey se aflora cierta picardía, viveza y erotismo que llevan a sonsacar al otro a la práctica de la misma. *“De tal suerte que el uso de una etiqueta racial evita cualquier confrontación con una cultura urbana popular, transformándola en una práctica ontológicamente distinta, descrita en términos biológicos – movimientos corporales-, sexualidad, contactos físicos.”* (Cunin 2003: 274) Para muchos el uso del cuerpo en el baile es antimoral y vulgar mientras que para este grupo de afrocolombianos en Cristo Rey el cuerpo en relación con el baile es la forma más natural de mostrar sus características culturales con respeto. En consecuencia de lo dicho Vilma Sinisterra comenta en una conversación informal en septiembre del 2010: *“Todos bailamos aquí pegao y no pasa nada, así bailo con mi hermano, con mi primo, con mi tío, con el vecino con cualquiera y eso no quiere decir que yo quiera tener algo con ellos. Es que el baile es cuestión de raza y cultura.”*

Cambiando de tema la gastronomía guarda una estrecha relación con la evolución del hombre en su proceso de civilización y con la necesidad que existe

de utilizar los recursos naturales como medio para conseguir el sustento alimenticio diario. Si hacemos un recorderis histórico podemos ver como los primeros pobladores de la tierra tenían una gastronomía basada en la ingesta de alimentos crudos, con la aparición del fuego esta actividad alimenticia cambio dándole cabida a nuevos métodos de cocción y asado de los alimentos con lo que estos lograron apreciar mejor su sabor y por ultimo con el desarrollo tecnológico se fueron creando herramientas que facilitaron el arte culinario, promoviendo el consumo de alimentos más preparados, lo cual produjo en los consumidores gran satisfacción. *“Pero la historia de la alimentación está ligada prácticamente a toda la evolución de la historia del hombre. Se cree que hace cosa de medio millón de años, el hombre aprendió a utilizar el fuego y andando el tiempo, aprendió también a utilizarlo para cocinar los alimentos.”*(Ramos, 2002: 196)

Podemos entender la gastronomía como la forma que un individuo tiene para relacionar las manifestaciones culturales con el arte de cocinar, es decir, es la manera que una persona toma un recurso natural para transformarlo a través de un proceso teniendo como resultado final una comida. La gastronomía es una forma en que las comunidades, sociedades y culturas plasman a través de formas, colores, olores, sabores y texturas alimenticias las características de su identidad cultural y étnica.

En la historia colombiana como en la mayoría de países la gastronomía ha sido influenciada por los gustos alimenticios de sus colonizadores que llegaron al país en la época de la conquista durante el siglo XIX y XX, con las personas propias de otros continentes del mundo como fueron los negros traídos desde África. Con esto se pretende decir que en Colombia ya existía una base culinaria propiamente del grupo indígena que se encontraba establecido en estas tierras; lo cual permitió que cada unos de estos grupos culturales se nutriera unos de los

otros. Además la diversidad étnica que tiene Colombia, permitió mezclar ingredientes indígenas, españoles, africanos y árabes.

*Los estudios que regularmente se realizan en el campo de la alimentación en Colombia se han centrado en la generalidad de las cocinas de las cinco grandes regiones: Santanderes, el centro del país, la Costa Atlántica, el Valle del Cauca y Antioquia. Sin embargo, es de vital importancia para la investigación gastronómica lograr una mejor comprensión del mestizaje, producto del aporte de comunidades negras, indígenas y españolas - con su propio bagaje árabe - , así como el de otros grupos, entre los que se cuentan ingleses, franceses italianos, judíos y libaneses. (III Concurso somos patrimonio, 2003: 275)*

Cabe mencionar que la variedad en los platillos colombianos esta influenciada por la zona en que se encuentren los recursos naturales, puesto que cada región ofrece una determinada fauna, flora y un clima diverso que hace que los alimentos abunden o escaseen permitiendo que cada región desarrolle una manera de cocina propia, que marca la diferencia con el resto de regiones “*La alimentación de un pueblo refleja la riqueza de su imaginación, inventiva y creatividad, y permite la expresión de la idiosincrasia y la identidad, en Colombia, es uno de los elementos más representativos de nuestra diversidad cultural.*” (III Concurso Somos Patrimonio, 2003: 275)

La gastronomía es una práctica cultural importante para los afrocolombianos de Cristo Rey, puesto que ella permite definirlos como un grupo étnico establecido y diferenciarlos de cualquier otro grupo cultural del país. La actividad culinaria proporciona un espacio de enseñanza que permite que los más jóvenes de la comunidad afrocolombiana aprendan no solo a hacer diferentes comidas sino que permite también acceder al conocimiento y saberes ancestrales.

*“La comida es un hecho cultural que se da en la vida cotidiana de las comunidades; en este sentido, se puede decir que comer es más que*

*alimentarse en la medida que el acto de comer implica, además del acto nutricional, procesos simbólicos y ritualísticos, actividades de intercambio de platos y/o productos como en las festividades o en el trueque practicado otrora por muchas comunidades afrocolombianas. De igual forma, la preparación de alimentos se constituye en prácticas que demandan tiempo y conocimiento acerca de los productos que procesados se convierten en viandas para el deleite del paladar, de los ojos, del olfato y del tacto.”*  
(Rojas 2008: 271)

La actividad cultural de la gastronomía en los afrocolombianos de Cristo Rey se entiende como la manera en que un individuo o colectivo tiene para relacionarse con su alimentación y su entorno, esta se da de manera creativa para mostrar ante la comunidad las características étnicas y culturales que tiene sus diferentes preparaciones culinarias, las cuales ayudan al fortalecimiento de la identidad. *“Muchos son los aspectos que se pueden consultar en la gastronomía afrocolombiana: prácticas culinarias, variedad de recetas, nombres de platos, productos que se utilizan, maneras de sazonar y conservar los alimentos.”* (Rojas 2008: 270)

La actividad gastronómica tiene un significado profundo para los afrocolombianos ya que esta acompaña diferentes momentos de festejo y celebración. En los rituales de paso la gastronomía siempre esta presente y cada una de estas conmemoraciones, ceremonias y celebraciones tienen una forma especial de comida.

*También los significados simbólicos y medicinales de los alimentos, sus usos rituales en celebraciones como el matrimonio o los bautizos, en los acontecimientos fúnebres o en las festividades comunitarias. Un amplio espectro de posibilidades se abre para trabajar desde lo gastronómico, como oportunidad de comprender esos ‘otros’ afros que históricamente le han aportado a la sociedad y que también han sido sistemáticamente silenciados.* (Rojas 2008: 270)

Al respecto de esto Josefina Olivo en una conversación informal en Septiembre 2010 dice:

*Cuando yo voy a un día después (Nueve Noches) primero yo voy de luto pero bien cambiada, si `Joche´ no puede ir yo voy en representación de él y mi familia, yo voy y le muestro las condolencias a la familia del muerto y se le pone a la orden, porque uno tiene que ir con plata; porque si uno lleva plata mejor no va. Ese día lo reciben a uno con comida y trajo en la casa del muerto y todos los que estamos ponemos plata pa´ dale a la familia del muerto*

Los afrocolombianos del barrio han aprendido una serie de destrezas culinarias las cuales les han sido enseñadas por las mujeres adultas mayores de la comunidad. Gran parte de estos conocimientos y saberes acerca de las actividades culinarias son originarias de los pueblos natales de los afrocolombianos del barrio que luego son compartidos, aprendidos, elaborados y degustados con las personas que se encuentran en su entorno, creando así nuevas sensaciones culturales en quienes disfrutas de sus delicias.

*Por otra parte, la preparación de la comida requiere de un lugar específico en el cual inevitablemente el luego y el fogón son elementos aglutinadores de gran significancia, en tanto posibilita el mantenimiento y desarrollo de la tradición oral en la medida que las recetas han sido y son actualmente -en muchos lugares- transmitidos de madre a hija de forma oral, permitiendo que las tradiciones culinarias permanezcan a tiempo que se van transformando como resultado de las múltiples influencias que se generan en cada lugar debido a los intercambios y a la presencia de nuevos productos (Rojas 2008: 272).*

Así pues, la gastronomía afrocolombiana de Cristo Rey está basada en su mayoría en pescados, cerdo y carne que son acompañados por yuca, ñame o

guineo cosido, otro plato que no falta en la mesa de esta comunidad es el sancocho de mondongo y los dulces que son los más populares y los más vendidos en la ciudad, los cuales en su presentación son mostrados de forma vistosa e ingeniosa atrayendo a todo tipo de público. Además, es común ver que los afrocolombianos del barrio como muestra de afecto, compañerismo y hospitalidad al recibir visitas, les ofrezcan una merienda o si es el caso un plato de comida. Karina Palacio Julio del 2011 en conversación informal comenta que: *“A mi no me gusta comer sola, yo no es que tenga mucho, pero de lo que tengo doy, eso es muy feo de que unos estén comiendo y otros no.”*

Como se puede ver las actividades gastronómicas y culinarias forman parte importante en la construcción de los procesos de identidad que presentan los afrocolombianos en Cristo Rey, ya que a través de ella estos individuos manifiestan tanto las características ancestrales aprendidas como los conocimientos nuevos adquiridos en las relaciones con otros grupos o comunidades culturales.

En síntesis podemos decir que la práctica cultural y las actividades como la música, el baile y la gastronomía son grandes aportes para la construcción de identidad de los afrocolombianos de Cristo Rey. Cada una de estas actividades representa momentos de satisfacción y goce que viven sus miembros al interior de la comunidad. La música y el baile en este caso están ligados a las vivencias cotidianas, que ayudan a crear espacios en donde se reúnen de manera particular personas y grupos específicos a departir de manera gustosa. De igual forma, la música y el baile hacen que los afrocolombianos en Cristo Rey produzcan mecanismos que los ayuden a configurar las identidades, que en ellos se presentan como los son la identidad cultural, étnica y negra. Mientras que la gastronomía afrocolombiana por su parte permite a través de sus sazones, sabores, colores y olores demostrar la diversidad alimenticia y las riquezas de su tierra.

De esta manera, la música, el baile y la gastronomía se convierten en parte fundamentales a la hora de hablar de este grupo étnico, ya que estas experiencias hacen visible las manifestaciones de su identidad cultural y étnica. Por esta razón se considera que estas actividades logran conectar al afrocolombiano con sus orígenes, tradiciones y costumbres llevando a que la población tanto samaria como la turística, sienta un deleite y quiera conocer más acerca de esta comunidad.

### **6.5. Prácticas Políticas: Movimientos, Asociaciones y fundación en las que participan los afrocolombianos de Cristo Rey.**

Las sociedades desde las más simples hasta las complejas poseen normas para evitar que el comportamiento individualista y egoísta, de sus miembros afecte negativamente al buen funcionamiento de la colectividad. Por esta razón dentro de cualquier comunidad existe la política como forma mediadora, que es la acreditada para tomar decisiones correctas que llevarán al individuo y/o colectivo al libre desarrollo de sus procesos, prácticas y actividades identitarias, promoviendo, la vida en sociedad a pesar de la diversidad cultural y étnica que pueda tener un país.

Los individuos por lo general pertenecen a una comunidad política, donde aquellos que la integran tiene la oportunidad de poseer unos derechos que le permiten acceder y actuar en libertad de ser, logrando así que dicho miembro proclame su identidad sin ningún tipo de restricciones lo cual le ofrece una seguridad, estabilidad y permanencia de tipo social. Así mismo, este tipo de comunidad sugiere unos deberes que están relacionados con las normas que rigen la conducta ética y moral de los individuos, para que estos puedan actuar de la mejor forma posible. Igualmente hacer parte de una comunidad política genera unas obligaciones que llevan a sus miembros a participar activamente no solo en la elección de asuntos y toma de decisiones de interés, sino que está



además promueve el respeto y la no discriminación a fin de no practicar la exclusión social.

Como se dijo anteriormente cada persona en su interior es un ente político, ya que la política al igual que la historia necesita de la participación de sujetos para la construcción de procesos que permitan identificarlos y diferenciarlos. Por lo cual, las prácticas y actividades políticas en los grupos sociales, se realizan a través de una actuación sensata y voluntaria de las personas, donde se delinean ciertos comportamientos que involucran y afectan a todos de manera legal. Por esta razón cada comunidad o sociedad esta encargada de establecer sus propios parámetros de gobierno, de ejercer el poder, de modificar sus derechos e influir en la organización de esta misma.

Las manifestaciones y relaciones políticas conllevan a la conformación de sistemas que conducen al agrupamiento voluntario de los individuos siendo estos promovidos por unos ideales específicos ya sean intereses económicos, sociales, religiosos, culturales o morales. Estableciendo así, una estructura dinámica en los procesos de creación de la actividad política que conllevan a la conquista y conservación del ser humano y su entorno. *“Las prácticas socio-políticas son aquellas que mediante acuerdos o imposiciones están destinadas a establecer formas de cooperación o de distancia social, tanto en el seno de la reproducción de los agentes sociales (prácticas socio-parentales) como en el de las condiciones materiales de la vida social (prácticas socio-económicas).”* (Castro, et al 1996: 40)

Del mismo modo las actividades políticas permiten que las personas alcancen sus objetivos y beneficios dentro de la sociedad, ya que a través de la participación política se generan transformaciones emancipadoras con el objeto de mejorar y contribuir al desarrollo de la identidad étnica y cultural, conformando así sujetos y colectivos que serán protagonistas de su propia historia,

necesidades y anhelos que lograran superar así toda relación o mecanismos de subordinación que se oponga a los procesos de identidad en la comunidad. Los seres humanos siempre están esperando por la solución de sus problemas e intereses, lo cual ha permitido la creación de estructuras y agentes gestores encargados de la representación política de las comunidades frente al Estado, estas formas de representación políticas sirven como vehículo que tramitan las posibles soluciones a los conflictos y problemáticas que padecen los miembros de dichos grupos específicos.

Justamente es aquí donde se da inicio al fenómeno de los movimientos sociales, estos movimientos tuvieron su apertura tradicionalmente en el siglo XIX presentándose como movimientos de obreros. Después en el siglo XX este fenómeno ya había alcanzado nuevas formas, enfoques, conceptos, categorías, metodologías y marcos de teorías sociales muy diferenciados, permitiendo la creación de nuevos movimientos sociales que se enfocaban como por ejemplo en la defensa de la mujer, la paz, la ecología, la religión, los derechos humanos y civiles, entre otras muchas causas. Por lo cual los movimientos sociales se conciben esencialmente como movimientos populares que expresan reivindicaciones del pueblo. *“Los nuevos movimientos sociales en general son políticos en un nuevo sentido: el hacer política de otra forma, más allá de la institución del Estado, transformando culturalmente los significados que cimientan nuestra sociedad.”* (Pérez- Agote, 2008: 72)

Por otro lado los movimientos sociales no tienen una posición inmóvil en la sociedad, ya que estos no manejan unos métodos estáticos de la cotidianidad humana, sino que por el contrario, son uniones sociales que la mayoría de veces son imprevistas, cambiantes y relativas que están mediatizadas a tendencias circunstanciales. Así pues, estos movimientos necesitan de las prácticas y actividades políticas de los individuos para transformar la lógica social. Los movimientos sociales tienen un alcance tan amplio, que en su ejercicio manejan

diferentes perspectivas que permiten poner de manifiesto la posición que tiene el Estado, los actores sociales y la cultura en general frente a las políticas de desigualdad y exclusión. Esto quiere decir, que los movimientos sociales contribuyen mayormente al mantenimiento y control de los grupos populares frente a las problemáticas existentes, donde la utilización de las prácticas, actividades y relaciones políticas mediatizan el poder. Llevando así con el paso del tiempo a los grupos humanos a una consolidación firme y definida de sí mismos, donde se establece un orden social anhelado por sus integrantes.

*[...] los efectos de los nuevos movimientos sociales son detectables en tres niveles sociales: En primer lugar estarían los efectos directos sobre el sistema político; en segundo lugar, los efectos culturales sobre la población que participa más o menos activamente en el movimiento en cuestión o, incluso, sobre la población mas o menos identificada con los planteamientos y códigos culturales del movimiento; y, en tercer lugar, los efectos culturales genéricos que se producen sobre la población en general." (Pérez- Agote, 2008:70)*

Para que las personas se estructuren en un grupo político definido deben existir unos motivos y unas condiciones que hagan posible esta tarea. Entre las principales motivaciones que estos establecen se encuentran el encontrar apoyo y colaboración ante las situaciones difíciles, adicionalmente a esto, las personas también se ven motivadas por el interés por una determinada actividad, ya sean de orden social, económico, religioso, cultural, entre otros; que los llevan a reunirse y luchar por su ideología. De otra manera, cuando el grupo político se encuentra constituido establecen entre sus integrantes una serie de interrelaciones formando una red que se gratifica por medio de la organización, posibilitando el cambio en una determinada dirección y por ultimo capacitando a dichas personas para ejercer el poder, por esta razón los movimientos sociales funden en algunas circunstancias los límites entre lo público y lo privado.

Estos grupos políticos se pueden dividir de dos formas, la primera que denominan grupos formales, los cuales están caracterizados por poseer una estructura definida y diseñada referente a unos planes y objetivos concretos. El grupo formal ésta regido por normas y reglas que son claramente expresadas, además de poseer un orden jerárquico que es respetado y reconocido por sus miembros. Donde el poder y la autoridad están en mano del organismo directivo más no de la persona que lo ocupa, esto quiere decir, que las decisiones son consensuales y no individualistas. La segunda forma en que se presentan los grupos políticos están enmarcadas en la informalidad que caracteriza a la organización de una manera implícita y sus miembros casi no son conscientes de su existencia, éstas surgen por la libre decisión y se mantienen porque sus miembros comparten un objetivo o interés común. La autoridad no se encuentra institucionalizada y pocas veces suele existir una persona que ejerza un papel directivo. La relación es más estrecha que en el anterior caso, carece de organización y son encaminados por la necesidad de perseguir los objetivos planteados. Además suelen ser de tamaño reducido y el contacto que se presenta dentro de este grupo es espontáneo, de forma directa y es mediatizada por los vínculos afectivos.

En el caso de los afrocolombianos de Cristo Rey la experiencia que existe referente a los procesos, prácticas y actividades políticas se ven manifiestas por la necesidad del surgimiento económico, social y cultural de sus miembros. Este grupo étnico posee unos sentimientos, ideas y motivaciones acerca de ellos y las problemáticas que viven a diario, entre las que se encuentran la pobreza, la marginalidad y la discriminación étnica. Por lo tanto los afrocolombianos del barrio se han dado la tarea de estructurarse políticamente como comunidad consolidada étnicamente.

Una pequeña cantidad de los individuos de este grupo étnico de Cristo Rey se identifican con la estructura política de tipo informal, ya que encuentran en ésta

una forma más amplia de seguridad y valía para desarrollarse en los ámbitos económico, político, social y cultural. Por medio de ésta el grupo pequeño de afrocolombianos tiene libertades imaginadas por ellos mismo sin tener que acatar la dirección y órdenes de otros que le deban decir de que manera deben ser en los diferentes contextos que ofrece la ciudad. Sin embargo este tipo de estructura política tiene unos limitantes que se basan en el desorden organizacional que muchas veces no permiten el desarrollo total de la comunidad. Del mismo modo, la mayor parte de la población de este grupo étnico se integra a la estructura política de tipo formal, ya que a través de ésta ellos se encuentran respaldados y representados ante las autoridades pertinentes de la ciudad. Por medio de esta estructura ellos acceden a mayores beneficios en los diferentes ámbitos.

La primera forma organizativa a nivel político en que la que se integraron los afrocolombianos de Cristo Rey fue la que se produjo a través del Movimiento Nacional por los Derechos Humanos de las comunidades Afrocolombianas "Cimarrón". Según su pagina web, el Movimiento Nacional Cimarrón esta estructura política surgió, desde 1976, en Pereira, Risaralda, el cual estaba integrado por estudiantes negros procedentes de diversas regiones del país, conocido con el nombre de el Circulo SOWETO. El cual estaba liderado por Juan de Dios Mosquera, uno de los principales representantes de los afrocolombianos en el país. Este movimiento Nacional Cimarrón fue fundado en Buenaventura, el 15 de Diciembre de 1982, por el Círculo de Estudios de la Problemática de las Comunidades Afrocolombianas, lo cual dio apertura a que esta forma de movimiento político se expandiera por toda la nación; a propósito de esto un integrante habla algo al respecto:

*El movimiento Cimarrón surge de cuando un grupo de estudiantes de estas veredas del Choco sobre todo, del sur de, de Nariño pues empiezan como a ver que solamente no era posible a través de la voluntad resolver los problemas de la comunidad organizándolas sino*

*que había que generar conocimiento, había que capacitarse, había que adquirir unos elementos necesarios para llevar el desarrollo de la comunidad y deciden entonces viajar hacia los centros de, de las capitales para estudiar. (German Sánchez en una entrevista formal. Agosto del 2005)*



*Imagen N° 1: Emblema del Movimiento Cimarrón*

Tiempo más tarde, en la década de los 90's este movimiento llegó a Santa Marta con el fin de colaborar con los procesos organizativos que se venían presentando en aquel entonces por los afrocolombianos en la ciudad. Este movimiento Cimarrón realizó mancomunadamente con los diferentes miembros de la comunidad unos métodos de autoreconocimiento de su identidad étnica, ya que los afrocolombianos tenían problemas para identificarse como descendientes africanos. Uno de los colaboradores cuenta:

*Nosotros llegamos a Cristo Rey en el año aproximadamente 92 sí, joven sí en el año de 1992. Una comunidad pues bastante, bastante marginal con diversos problemas con unas situaciones sociales*

*bastantes deprimente pero los que nos llamo porosamente la atención en ese momento que la misma gente no tenia conciencia no tenia identidad de lo que lo que significa ser afrocolombiano. (Dilia Mejía en una entrevista formal. Agosto del 2005)*

En ese entonces Germán Sánchez Arregoces y Dilia Mejía, eran los asesores del Movimiento Cimarrón en Santa Marta y realizaban trabajos en conjunto con la señora Cermira Guerra Edil en el barrio de Cristo Rey, mostrándoles a sus miembros cuales eran las características que los definía y el por qué de considerarse así mismos como afrocolombianos, conocimientos que hasta ese entonces los afrocolombianos de este barrio desconocían. Acerca de este tema un miembro cuenta

*Cuando empezamos hablar de estos temas pues la gente le resulto bastante incomodo y difícil. La gente pues no sentía como persona, en ese momento ellos hablaban de personas negras, si, nosotros le decíamos que si eso es un término histórico que tiene una carga sicológica muy fuerte y hay que empezar como a replantearlo. Entonces toda esa serie de cosas, pues hubo mucha resistencia de parte de la comunidad. Y esa resistencia no solo en la comunidad del barrio Cristo Rey es donde de pronto la comunidad no ha tenido la posibilidad que lleguen con un mensaje diferente con una propuesta diferente en términos biológicos y conceptuales frente a lo que significa el término negro y afrocolombiano. O sea, la gente viene muy cargada sicológicamente de su pasado de su historia y lo trasmiten de generación en generación y la gente quiere quitarse de encima esa carga, es decir, tiene un color fuerte de melanina, si, unos rasgos fenotípicos pero dicen que no son negros. (German Sánchez en una entrevista formal. Agosto del 2005)*

Cabe recalcar que el Movimiento Cimarrón no solo fue el medio para que los afrocolombianos del barrio se reconocieran a sí mismo como afrodescendientes



sino que fue la manera para que esta comunidad pudiera conocer y entender su historia y fortalecer su identidad. El Movimiento Cimarrón los ayudó a crecer como personas, como comunidad afrocolombiana, les enseñó a resolver de la mejor manera las diferentes problemáticas que se les presentaran y por ultimo les abrió las puertas a los afrocolombianos de Cristo Rey para incluirse en las dinámicas de la ciudad y así participar en el ámbito económica, social, cultural y políticas.

*[...] tratamos de crear ese tipo de grupos para que ellos empiecen a solucionar sus propias situaciones. Actuamos entonces ya en esa etapa como personas o como movimiento que empezamos a, a fortalecer su trabajo con iniciativa [...] Entonces ya cuando existe el proceso ya la gente tiene un compromiso más en la parte organizativa y social entonces ya cuando cumple esa etapa pues se registra otro formato como militante del movimiento ya a partir de ese momento si que podemos expedir el carnet. (German Sánchez en una entrevista formal. Agosto del 2005)*

Otra de las organizaciones políticas en las que se han integrado los afrocolombianos de Cristo Rey es la de FUNDEBAN Fundación para el Desarrollo de las Zonas Bananeras, según su página web esta nació el día 30 de Diciembre de 1988, como una propuesta para mejorar a calidad de vida de los trabajadores agrícolas de la zona del Magdalena. Para lograr sus objetivos, la Fundación entró en colaboración con entidades gubernamentales tales como SENA, Profamilia y Universidad del Magdalena.

A simple vista parece extraño que los afrocolombianos del barrio se pudieran ver beneficiados por los programa y proyectos que tiene esta fundación, sin embargo, FUNDEBAN propuso para esta comunidad un programa que contribuyó al sostenimiento económico de las personas que se encontraban en situación de desplazamiento, dándole paso a través de microcréditos para que

ellos puedan abrir sus propios pequeños negocios. Perdomo (2004) en una conversación informal, hablando acerca de su trabajo en la fundación nos expone:

*Yo soy el encargado de trabajar con los afrocolombianos de la ciudad, yo en primer lugar trabajo con desplazados y con receptores para brindarles una ayuda. Uno de los requisitos que se tienen en cuenta para titular como beneficiario es que sean desplazados y que preferiblemente tengan algún tipo de negocio productivo.*



*Imagen N°2: Emblema de Fundación para el Desarrollo de las Zonas Bananeras*

Por otro lado FUNDEBAN al proporcionar los microcréditos mencionados anteriormente expide unos requisitos que se basan en la muestra de independencia y productividad por parte de su prestador durante un periodo no mayor a un semestre. Estas exigencias en primer lugar, son generadas con el objeto de fortalecer y ayudar al microempresario que no puede cumplir con los logros propuestos por la fundación y en segundo lugar, sí el microempresario logra los objetivos, se le da la oportunidad de ascender convirtiéndose en un

“receptor”, es decir, en una personas que colabora con otros en la formación de microempresas que conlleven al desarrollo económico de la comunidad. *“Ser un receptor es una persona que ya ha alcanzado una independencia económica y que además es aquel que ayuda o le brinda ayuda a otros desplazados. (German Sánchez en una entrevista formal. Agosto del 2005) Así mismo Josefina (2009) en una conversación informal expresa: “Sabe que es una mujer ‘receptora’. Es una mujer que ayuda a las personas de a fuera a quedarse en un lugar que no es propio y luego los ubica, yo he sido receptora de la gente de pueblo San Pablo y de los desplazados.”*

Cabe mencionar que FUNDEBAN en conjunto con la ONG CHF Internacional Comunidad Havidad y Finanza, se encarga de capacitar a las personas en diferentes campos de desempeño laborar como son el áreas de contabilidad, las áreas de administrativas, el área de la salud y el área técnica, donde las personas reciben una formación para que ejerzan lo aprendido y puedan laborar de manera independiente. Los afrocolombianos del barrio son instruidos en el área técnica en especial en la realización de dulces y hechura de trenzas. En correspondencia a esto Perdomo (2004) cuenta:

El CHF es una ONG que tiene por nombre Internacional Comunidad Havidad y Finanza, ellos capacitan a las personas en alguna especialidad que sepa hacer o aquel conocimiento tradicional que se pueda adaptar a las dinámicas de la ciudad, en los que enseñan están las en áreas contables, clínicas, administrativa y técnica en el caso de los negros los enseñan en la técnica para preparar los dulce y hacer trenzas. Por otro lado la Agencia de Desarrollo de Estados Unidos es la encargada de colaboran con la gente negra de esta ciudad.”

Por otro lado la Red de Solidaridad Social es otra de las estructuras políticas que manejan el tema de los afrocolombianos en la ciudad de Santa Marta. Ella realiza un proyecto que se llama Programa Adopta una Escuela P.A.E, que se

encarga de brindar asistencia alimentaria a las poblaciones mas vulnerable de la ciudad, este programa beneficia a los afrocolombianos de Cristo Rey con un comedor infantil en el barrio la Paz, el cual esta dirigido por una monja. Josefina (2009) en una conversación informal comenta: *“yo como soy la representante de los afrocolombianos aquí en Cristo Rey, a mi desde La Paz unos cincuenta bonos para dárselos a los niños que están necesitados, halla les dan un almuerzo, por eso es que tu ves este poco de pelaos aquí”*. También Vilma en una conversación informal septiembre del 2010 manifiesta: *“Estoy feliz, a mi no me importa ir hasta La Paz para buscarle la comidita a mis hijos”*

Finalmente encontramos entre las organizaciones políticas que han participado en el fortalecimiento de los afrocolombianos la Asociación Afrocolombiana de Negritudes del Magdalena Raíces en Santa Marta, que es una organización que se fundo en el año 2000, la cual se encarga de hacer cumplir los derechos y deberes que tienen los afrocolombianos del barrio Cristo Rey por poseer una identidad étnica establecida.

Esta organización en sus directivas esta compuesta por la Licenciada Rafaela Vitola, la abogada doctora Yomaira Olivo y la representante de los afrocolombianos en Santa Marta la señora Josefina Olivo, personas que actúan como vínculo ante las autoridades de la ciudad. Ellas se encargan primeramente, de asistir a reuniones con el Alcalde y otros funcionarios del distrito. En segundo lugar son las responsables de informarle a la comunidad las determinaciones que se han tomado con respecto al grupo. En tercer lugar tienen el deber de escuchar las necesidades y problemáticas que padecen los integrantes de su comunidad. En cuarto lugar se encargan de solicitar, tramitar ayudas, servicios y contribuciones ante los entes organizados. Por ultimo se encargan de la construcción y permanencia de la identidad de los afrocolombianos del barrio en Cristo Rey.

La Asociación Afrocolombiana de Negritudes del Magdalena Raíces en Santa Marta se creó ante la necesidad que presentaban los afrocolombianos de Cristo Rey de independizarse del Movimiento Cimarrón y así creara su propia organización. Por tanto el movimiento se quedó encargado de la gente de la Paz y Pescadito, mientras que la Asociación Afrocolombiana de Negritudes del Magdalena Raíces en Santa Marta, con las personas de Cristo Rey.

En síntesis los afrocolombianos del barrio como el resto de los habitantes de este país se rigen por leyes, que les otorgan unos derechos, deberes y compromisos que los llevan a establecer marcadas diferencias con la mayoría de la población de la ciudad. Por éste motivo los afrocolombianos del barrio se ha establecido como un grupo organizado a fin de participar de manera activa en las diferentes dinámicas que ofrece la ciudad. Para ello ha sido indispensable la conformación y creación de grupos o estructuras políticas que les proporcionen una estabilidad a nivel económico, político, social y cultural, que les permitan identificarse y reivindicarse como una comunidad fuertemente establecida, la cual en su interior posee unas características, unas prácticas, unas actividades y unas relaciones autóctonas y autónomas que son diferentes a la de los demás habitantes de la ciudad. Por esta razón se puede decir que los movimientos, asociaciones y fundaciones representan para los afrocolombianos del barrio Cristo Rey una forma de permanencia y seguridad.

## **6.6. Prácticas Discriminatorias y de Exclusión: Las Vivencias Diarias**

Se considera discriminación racial a cualquier tipo de exclusión o restricción hacia un individuo o grupo, ya sea por su origen étnico y/o características físicas atentando contra los derechos de la dignidad, la igualdad y la libertad de las personas. Así pues, los factores como la pobreza, la violencia, la persecución y el alto grado de inseguridad que se vive hoy en día en el mundo, ha producido la migración de gran cantidad de personas hacia otros lugares, en busca de una

mejor calidad de vida lo que ha ocasionado que estos que se desplazan se vean vulnerabilizados, marginados y discriminados en los lugares donde arriban

*Afirmando que el racismo, la discriminación racial, la xenofobia y las formas conexas de intolerancia, cuando equivalen a racismo y discriminación racial, constituyen graves violaciones de todos los derechos humanos y obstáculos al pleno disfrute de esos derechos, niegan la verdad evidente de que todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y en derechos, constituyen un obstáculo a las relaciones pacíficas y de amistad entre los pueblos y las naciones, y figuran entre las causas básicas de muchos conflictos internos e internacionales, incluidos conflictos armados, y el consiguiente desplazamiento forzado de poblaciones, (Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, 2001)*

La discriminación racial una es la práctica en donde los seres humanos ignoran o rechazan a algunas personas por ser de inferior categoría y en otro casos se entiende como la violencia en defensa a la pertenencia racial a un grupo étnico, fundamentalmente en la convivencia con otros individuos o colectivos. Se puede ver que las prácticas de racismo y discriminación son ejecutadas por personas e instituciones que se constituyen como un grupo racial “dominante” que la mayoría de veces es el grupo de raza blanca. Mostrando de esta manera que ellos poseen el canon estandarizado en que deberían entrar todos los grupos humanos existentes. Donde lo que es negro y pertenece al género femenino no entra en sus concepciones, ya que para ellos las personas pertenecientes a estas categorías se encuentran en un estado de desvalor, marginalizados y subordinados.

*[...] el trato de marginalidad, exclusión y abandono que reciben las Comunidades de las clases dirigentes blancas, desde sus partidos*

*políticos, la empresa privada, y los gobiernos que controlan el Estado y el presupuesto nacional. Es un trato injusto que condena a las Comunidades Negras a vivir en condiciones infrahumanas y desiguales con respecto a las Comunidades blancas. (Mosquera 1999)*

A pesar de que la discriminación racial es un tema bastante antiguo, hoy sigue vigente bajo otros pretextos. Cabe recalcar que la discriminación racial puede tener en su contexto manifestaciones que pueden ser enmascaradas o evidentes referentes al menosprecio y subvaloración de los grupos humanos ya sea a nivel económico, político, social, cultural e identitario. Del mismo modo el racismo es un conjunto de prejuicios y estereotipos que intentan socavar a las demás personas que no comparten la raza predominante. Lamentablemente el racismo y la discriminación racial es aprendida y reproducida desde la niñez y es algo tan fuerte que se encuentra incrustada en el corazón de la gente colombiana; *“Las nuevas generaciones siguen siendo ‘educadas’, a pesar de las leyes, bajo un sistema que excluye, invisibiliza, discrimina y prepara para el rechazo y la subvaloración. [...] Dicha ideología racista, proviene en casi todos los casos, del propio núcleo familiar y se multiplica en todos los ámbitos y espacios de la vida cotidiana” (Reales, 2005:65)*

Las personas que enfrentan la discriminación racial producen sentimientos de inferioridad y menoscabo de sí misma en relación a los grupos dominantes. En consecuencia los individuos que reciben esta forma discriminatoria, terminan por cohibirse, excluirse y aislarse del resto de la comunidad negándose a sí mismo el derecho de la libre expresión y la pertenencia a grupos sociales. En Colombia el tema de la discriminación racial es bastante conocido ya que ha afectado a la población desde tiempo de colonia. Con la conquista de los españoles a América se produjo un proceso de esclavitud tanto de negros como de indígenas y junto con este un proceso de discriminación racial. Los conquistadores se consideraban en aquel entonces, que venían de una raza superior y perfecta, lo cual permitió categorizar a los negros como seres diabólicos, sin alma y de



origen animal, sin derecho de pertenecer a las castas coloniales. En consecuencia a esta clasificación dada por lo colonizadores, que produjo un maltrato físico y psicológico que se manifestó a través de las duras jornadas de trabajo y las condiciones inhumanas que los negros tenían que vivir diariamente, *“El racismo fue impuesto por los españoles como ideología de la supuesta superioridad de las personas y las culturas europeas llamadas blancas y la supuesta inferioridad de las personas y culturas africanas e indígenas, identificadas y globalizadas con los apodos negros e indios.”* (Mosquera, 2001)

En el país de acuerdo a las regiones y ciudades, existen un conjunto de juicios anticipados e imágenes preestablecidas que afectan de alguna manera la integridad del ser humano, es decir, existe un conjunto de ideas que son utilizadas negativamente para calificar y deslucir a las personas. Una de las principales fuentes de esta discriminación esta dada por los prejuicios que se crean en el interior del individuo. La discriminación racial como proceso utiliza medios para lograr su cometido entre esas formas tenemos, el lenguaje cotidiano, la información que circula a través de los medios masivos de comunicación, la educación excluyente que se propaga en Colombia y la religión. Uno de los principales prejuicios que manejan las personas para discriminar a los demás es hacer exclusión por el color de la piel, por el nivel académico, el nivel económico y social,

*Las dos formas de discriminación más empleadas en Colombia son la socioeconómica y la étnica. Desde el punto de vista socioeconómico se discrimina a los pobre negándoles oportunidades, aislándolos y colocándolos en desventaja frente a otros miembros de la sociedad. Desde el punto de vista étnico se discrimina a los negros y a los indígenas se emplea como insulto las palabras indio y negro. A los gitanos se les tilda injustamente de vagabundos y ladrones. (Córdoba y Rovira, 2004: 23)*

*La mayor parte de las poblaciones negras de la ciudad reconocen ser víctimas de formas de discriminación, pero la percepción de ella varía de acuerdo a factores socio-económicos en los que se combinan elementos de origen socio-geográfico, grupo generacional y género” (Agudelo 2004:181)* Una de las formas de discriminación y racismo que viven las comunidades afrocolombianas es el uso deliberado de términos desvalorizante y peyorativos como los son descendiente de esclavo, negrito, negro, negra, para referirse actualmente a personas de tez negra. *“Algunos consideran que el término ‘negro’ se encuentra atrapado en los prejuicios raciales propios del sistema colonial. Invocarlo sería, entonces, reproducir en conjunto de denotaciones y connotaciones propias de una sociedad racista en la que fue acuñado.” (Restrepo, 2005: 198)* Estos sustantivos han sido utilizados por blancos, mestizos y otros de piel más clara en Colombia a fin de minar a los afrocolombianos que viven en los diferentes territorios de la nación. Ante esta situación la comunidad afrocolombiana ha luchado incesantemente para que se le otorgue el derecho de ser llamados afrodescendientes o afrocolombiano para referirse a ellos como un grupo que va en busca de expresar sus orígenes africanos, su herencia cultural, su reivindicación identitaria y su inclusión en los diferentes ámbitos sociales. *“A mí no me gusta que me digan negra, porque esa palabra me ofende, yo tengo nombre y hay otras maneras mejores para llamarlo a uno” (Karina Palacio entrevista informal. Octubre del 2010).*

Los afrocolombianos de Cristo Rey no están exceptos de las discriminaciones raciales, estas comenzaron a surgir justamente con su llegada al barrio. Donde eran mirados por sus vecinos como personas de color y apariencia física desagradable. No obstante los afrocolombianos que venían de los pueblos de Bolívar fueron objeto de discriminación y separación instantánea por los habitantes del barrio, sin ni siquiera considerar su condición de persona desplazada y vulnerable económicamente. Sin embargo se conocen casos

donde nuevas personas han llegado al barrio en iguales condiciones y no han sido tratadas de esa manera.

Por otra parte los afrocolombianos de Cristo Rey también han sufrido de una discriminación verbal ya que reciben de frente y a sus espaldas adjetivos y gestos desmeritadores. Que terminan por ofenderlos y aislarlos de toda relación social dentro del barrio. Como dice anónimo<sup>11</sup> (2011): *“Esos negritos son muy sucios y vulgares, todos aquí en le barrio hablan mal de ellos porque ellos son como puercos, mal vestidos, gritones y huelen a feo”*

Otra forma en que se discriminan a los afrocolombianos en el barrio es por los colores llamativos que usan al vestir y las provocativas modas de su ropa. Asimismo, son discriminados por escuchar música como champeta, reggaetón y vallenato en volumen alto y por sus bailes que son tildados de vulgares.

*Si la champeta molesta, si incomoda a varios habitantes de los sectores populares, es porque constituye una amenaza de calificación racial de los actores. Reconocer su cercanía significa reconocerse como ‘negro’, lo cual explica el comportamiento ambiguo de la mayoría de los cantantes que apuntan a la reivindicación de una ‘música negra’ al mismo tiempo que intentan escapar de la designación racial (Cunin, 2003: 272)*

En razón de esto Anónimo (2011) expresa: *“A ellos los echaron de Gaira porque tenían un Picó y no dejaban dormir a nadie, pero ahora están aquí y es la misma cosa, cuando ellos arman su fiesta no hay quien les diga nada.”* Otra manifestación de las prácticas racistas radica en la exclusión de los afrocolombianos de Cristo Rey es por su acento y forma de hablar, ya que las personas no identifican que estos hablan así por proceder de los pueblos de Bolívar donde el dialecto es diferente al de la ciudad. Por esta razón muchos son tachados de brutos y mal hablados. En una conversación informal Anónimo

---

<sup>11</sup> Persona a la que se le reserva el nombre por cuestiones éticas y morales a fin de evitar conflictos entre las partes.

(2011) comenta: *“yo no hablo con esa gente, porque ellos tienen una forma particular de hablar, casi ni se les entiende, hablan mal, y no saben pronunciar bien las palabras”*

Los afrocolombianos del barrio Cristo Rey han sido tocados por el penoso proceso de la discriminación racial que los ha llevado a la marginación tildándolos como diabólicos, sucios, feos, mal hablados, ladrones, mentirosos e indignos de relacionarse con otros que sean diferentes a ellos. Las manifestaciones discriminatorias se presentan a través de la utilización de adjetivos insultantes y gestos que ha llevado a esta población a sumergirse en la exclusión social el aislamiento. Sobrellevando consigo una carga que les ha impedido el desarrollarse como una comunidad étnicas que es diga de reconocimiento. Josefina (2010) en una conversación informal comenta: *“Niño, tu por qué vas corriendo así, no ves que si ven a un negro corriendo así como tu no van a pensá na´ bueno, porque cuando ven a un negro corriendo piensan que esta robando, aunque no sea verdá”*

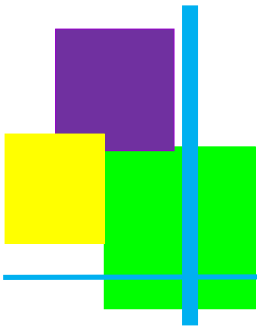
Otra de las formas de discriminación racial para los afrocolombianos de Cristo Rey se encuentra encadenada a las prácticas económicas donde tanto hombres y mujeres de esta comunidad les toca ejercer oficios de baja remuneración económica, donde son maltratados y obligados a realizar trabajos en largas jornadas. Estos trabajos en su mayoría son de carácter domestico, de construcción y de ventas ambulantes, ya que se ha estereotipado a estas personas por su color de piel, por su sexo y por su bajo nivel de estudio, lo cual ha constituido en la ciudad una política de exclusión y de denigración racial.

*En los crecientes procesos de migración, los afrocolombianos deben afrontar viejos estereotipos. A lo largo de la historia se ha establecido una idea según la cual las diferentes poblaciones tienen diferentes posiciones y capacidades, para desempeñar determinados oficios; así, las mujeres negras que habitan en las ciudades son consideradas ‘buenas’ en el*

*servicio doméstico y los hombres en los 'trabajos duros' en los que requieren el uso de la fuerza física. (Rojas, 2008: 184)*

Por tanto el racismo y la discriminación son expresiones con alcances organizados que traspasan la forma de actuar y pensar del individuo, es tan cotidiano que muchas veces estas prácticas y actividades se presentan de manera involuntaria porque son enraizadas de manera consiente e inconsciente en las personas de la sociedad.

En síntesis la discriminación racial constituye una realidad obstinada y persistente en las sociedades actuales. El racismo y la discriminación son unas prácticas tan sutiles, que el ser humano al tener las diferencias raciales tan presentes termina por practicarlo sin darse cuenta, llevando al otro a un nivel de degradación, marginalización y exclusión. Además estas formas discriminatorias que son aprendidas desde la más tierna infancia son muestra de la fuerte catalogación a ciertos grupos étnicos y señalamientos que aun hoy día se encuentran vigentes a pesar de que hace más de un siglo en que este país fundamento la multiculturalidad racial y la diversidad étnica. Por otro lado entre las dinámicas diarias en Cristo Rey los afrocolombianos tienen que vivenciar el ser maltratados, vulnerado, alejados y burlados con un sin numero bastante significativo de apodos y sustantivos que en gran manera son peyorativos y deplorables. Otra forma en que esta comunidad experimenta este tipo infrahumano de exclusión y denigración es en las prácticas económicas ya que estas personas se han visto rezagadas a laborar en oficios marginales y mal pagados. Como dice Josefina Olivo: *“Todo lo malo le cae al negro, tras pobre, fregado”*.



## 7. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

## 7. CONCLUSIONES

Aunque mi amo me mate  
a la mina no voy,  
Por que no quiero morirme en un socavón  
Don Pedro es tu amo el te compro  
se compran las cosas a los hombres no  
en la mina brilla el oro  
al fondo del socavón  
el amo se lleva todo  
Y al negro deja el dolor.  
El blanco vive en su casa de madera con balcón  
El negro en rancho de paja en un solo paredón  
Cuando vuelvo de la mina Cansado del carretón  
Encuentro a mi negra triste  
Abandonada de Dios  
Y a mis negritos con hambre.  
Por que esto? Pregunto yo  
aunque mi amo me mate  
A la mina no voy  
**(La Negra Grande De Colombia)**

Esta monografía se fundamenta en los procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en Santa Marta la cual se realizo bajo una metodología descriptiva donde se plantearon unas metas las cuales fueron cumplidas en su mayor parte. Estas conclusiones se sistematizan a partir del análisis de cada uno de los propósitos propuestos al inicio de este estudio en donde se recolecto a través de diferentes técnicas la información que se plasmo en los capítulos anteriormente explicados. A través del recorrido realizado durante la organización de la información obtenida se estableció que existen varios estudios acerca de la identidad negra los cuales fueron parte importante al realizar esta monografía. Por otro lado se pudo establecer que Cristo Rey es un barrio de reciente fundación el cual se encuentra catalogado como un barrio marginal, caracterizado porque sus necesidades básicas aun se encuentran insatisfechas, el estrato socioeconómico es bajo, su estructura social, económica y política posee unos altos niveles de déficit, llevándolos a ser una comunidad vulnerada en sus derechos por el resto de la comunidad samaria.



La historia fundacional del barrio se encuentra fragmentada en dos posiciones la primera la relatan los habitantes más antiguos del barrio, los cuales no pertenecen a ningún grupo étnico, que dicen que el barrio se fundo por las personas que venían de los pueblos del Magdalena; la segunda versión esta dada por los afrocolombianos que llegaron de los pueblos de Bolívar los cuales afirman tener parte en la fundación del barrio. Cristo Rey presenta un proceso de multiculturalidad y diferenciación étnica, ya que sus habitantes, han migrado de diferentes lugares de Colombia y poseen diferentes características entre las que encontramos las económicas, políticas y sociales que los llevan a distinguirse unos de otros.

Por consiguiente los afrocolombianos que residen en este lugar han arribado a la ciudad debido a diversas causas entre las más comunes encontramos: en primer lugar al desplazamiento forzado debido a la violencia vivida en los pueblos de Colombia; en segundo lugar, a la falta de oportunidades laborales en su lugar de origen; tercero, la motivación a tener una vida diferentes donde las necesidades básicas se encuentren satisfechas.

La identidad es un fenómeno que se da a través de diferentes procesos como son los de carácter históricos, discursivos, de diferenciación, de semejanza y de multiplicidad que permite que el ser humano ejerza una serie de prácticas y unas actividades para constituir su identidad. Se puede decir por tanto que la identidad es esencialista y constructivista, lo cual son formas para que el individuo tenga conciencia de si mismo y pueda establecer mecanismo que ayuden a diferenciarse del resto de la población. Por otra parte el concepto de identidad cultural ha sido una gran herramienta para detallar las diferentes dinámicas que existen alrededor de las diversas culturas que existen en el país, puesto que a través de esta los afrocolombianos a manera general han podido conocer, entender y conectarse con su pasado ancestral y así reproducir su identidad en la actualidad. Igualmente la noción de identidad étnica es un aporte de valor incalculable puesto que por medio de esta los afrocolombianos del país han

realizados procesos de autoreconocimiento y autoidentificación consiente de los diferentes prácticas y actividades que son encarnadas en su cotidianidad que promueven la identidad afrocolombiana.

En la población afrocolombiana de Cristo Rey se vienen expresando un sin numero de manifestaciones identitarias que han permitido que este grupo étnico se constituya como una estructura que se encuentra en proceso de organización y desarrollo sociopolítico, socioeconómico y sociocultural demostrándole al resto de habitantes samarios que ellos son parte importante en la historia de la ciudad. Por otro lado las oportunidades de trabajo para los afrocolombianos del barrio Cristo Rey son escasas y limitadas, ya que este grupo posee un bajo nivel de escolaridad y pocas oportunidades en el mercado laboral samario, puesto que las ofertas ofrecidas presentan unos requisitos específico que son inalcanzable para esta comunidad tanto así que les ha tocado realizar prácticas económicas que se pueden definir como actividades de mano de obra no calificada y mal pagada como lo son las ventas informales de dulces, venta de ropa de playa, bebidas, hechura de trenzas, masajes, las obras de construcción y el trabajo domestico, entre otras.

Se mostro que la familia afrocolombiana es una empresa de relaciones económicas. Además las mujeres afrocolombianas utilizan las relaciones de paisanaje para agruparse y realizar los trabajos en las playas del sector turístico del Rodadero y los hombres afrocolombianos sobresalen por su poca participación en la economía de la comunidad. Así mismo, para poder realizar trabajos en el sector turístico del Rodadero los afrocolombianos del barrio Cristo Rey tuvieron que organizarse en la llamada Asociación de Trabajadores de Trenzas y Dulces “AFRORAICES”.

Así pues, las prácticas sociales afrocolombianas en Cristo Rey se han establecido a través de grupos sociales entre las que encontramos específicamente la familia, el paisanaje y la vecindad. Estas formas sociales han

llevado a esta comunidad afrocolombiana a la constitución, implementación y conservación de su identidad cultural y étnica. Se mostro que en las relaciones sociales la familia de los afrocolombianos del barrio Cristo Rey se divide en dos tipos, la familia nuclear y la familia extensa. También que la relación social de paisanaje entre los de esta comunidad esta enfatizada en la colaboración y la solidaridad de sus miembros. Mientras que la relación social con sus vecinos se da en medio de conflictos y austeridades las cuales dificultan la convivencia del barrio.

Por otra parte la prácticas culturales son otra formas que ayudan a la diferenciación e identificación de la comunidad de los afrocolombianos del barrio Cristo Rey, entre estas actividades encontramos la música y el baile que son formas corporales y auditivas de representar la cultura ancestral, la tradición y los aportes nuevos que se han recibido en la convivencia diaria con otros grupos culturales en el campo y en la urbe. Asimismo, la gastronomía enriquece los saberes y conocimientos que se han estrechado desde el proceso de mestizaje que se dio entre los siglos XIX y XX, donde se fusionaron alimentos, sazones, sabores y olores que hoy en día constituyen la base de la mesa tanto afrocolombiana como la del país.

También podemos ver que los afrocolombianos de este barrio han organizado su comunidad a partir de procesos políticos que ejercen cotidianamente. Estas prácticas han permitido la creación de estructuras políticas donde los afrocolombianos de Cristo Rey pueden solucionar sus problemas, conflictos y anhelo. De igual forma esta práctica les concede el reivindicar sus deberes, derechos y obligaciones que tienen como grupo étnico. Se mostro que en las relaciones políticas que tiene los afrocolombianos del barrio Cristo Rey existen unas desventajas que tiene que ver con la poca participación y compromiso de las personas que integran estas organizaciones, no obstante las directivas y miembros se preocupan más por los beneficios que pueden captar de manera instantánea que por la verdadera consolidación y permanencia de la identidad

afrocolombiana en sus miembros.

En otro orden de idea las prácticas de discriminación racial y racismo se ha presentado bajo muchas mascararas a los afrocolombianos en especial a los de Cristo Rey donde las personas que los rodean los han menospreciado de tal manera que los han obligado a ser un grupo cerrado y apartado del resto de los grupos culturales de Santa Marta.

### **7.1. LIMITACIONES:**

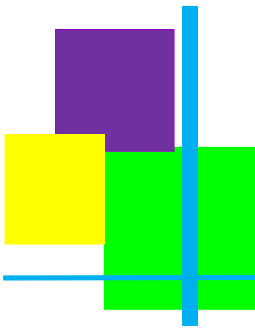
Para esta monografía fueron limitantes:

- La carencia de antecedentes referentes al barrio Cristo Rey en cuanto a su ubicación, historia, población y dinámicas de los diferentes grupos culturales, ya que no se ha estudiado de manera integral este tema, dejando a un lado información que es de suma relevancia.
- La falta de acceso a las personas afrocolombianas, debido a que estos presentan desinterés al momento de entablar una conversación con ellos.
- Las entidades públicas que son las encargadas de suministrar una información precisa acerca de la ciudad, no permitieron el acceso a dicha información, con pretextos de que esa información no se le puede proporcionar ahora, porque se esta trabajando en ella.
- La disponibilidad de tiempo de los afrocolombianos fue escasa ya que estos por lo general sino están trabajando en las playas, se encuentran realizando quehaceres en sus hogares, por lo que prefieren no ser molestados.

### **7.2. RECOMENDACIONES**

A continuación se proponen algunas ideas para continuar con esta línea de investigación acerca de los procesos de identidad de los afrocolombianos en el contexto del barrio Cristo Rey en la ciudad de Santa Marta:

- Profundizar los conocimientos acerca del tema de las prácticas orales en los afrocolombianos de este barrio teniendo en cuenta las diferentes formas discursivas como son mitos, leyendas, refranes y dichos que sirven para dar cuenta de su cosmovisión, historia y tradición.
- Implementar la práctica de etnoeducación con el respaldo de las diferentes entidades políticas de Santa Marta a fin de promover el reconocimiento, autoidentificación, autodefinición y reproducción de la identidad afrocolombiana en los afrocolombianos de Cristo Rey y en la ciudad.
- Ahondar en el tema acerca de las prácticas religiosas de los afrocolombianos del barrio, sin olvidar la importancia que tienen las fiestas, patronales, bautizos, funerales, primeras comuniones y matrimonios en la vida cotidiana de esta comunidad.
- Gestionar ante el gobierno y las instituciones para asumir alternativas de solución, vinculación e inclusión de los afrocolombianos a nuevas formas de trabajos.
- Estimular el desarrollo de la práctica artística en los afrocolombianos de Cristo Rey.



## 8. BIBLIOGRAFIA



III Concurso Somos Patrimonio: Experiencias de Apropiación del Patrimonio Cultural y Natural. CONVENIO ANDRES BELLO. Bogotá. 2003. ISBN: 958-698-113-4

AGIER, M. y QUINTIN. P. Política, Cultura y Autopercepción: Las Identidades en Cuestión. EN: BARBARY, Olivier y URREA, Fernando. GENTE NEGRA EN COLOMBIA Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico. Editorial Lealon. Medellín. 2004

AGUDELO, Carlos Efrén. No todos vienen del río: Construcción de identidades negras urbanas y movilización política en Colombia. EN: RESTREPO, Eduardo y ROJAS, Axel. Conflictos e (In) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. Cali. 2004.

ALMARÍO, Oscar. Tras las huellas de los renacientes. Por el laberinto de la etnicidad e identidad de los grupos negros o “afrocolombianos” del Pacífico Sur. EN: PARDO, Mauricio. Acción colectiva, Estado y Etnicidad. Colciencias. Instituto Colombiano de Antropología e historia. Bogotá. 2001.

ÁLVAREZ, Manuela. La Experiencia Urbana Como Hecho Cultural: Hacia Una Etnografía Del Proyecto Para La Reorientación Del Crecimiento De Tumaco EN: AGIER, Michel; ÁLVAREZ, Manuela; HOFFMAN, Odile y RESTREPO, Eduardo. Tumaco: haciendo ciudad: historia, identidad y cultura. ICANH – IRD – Universidad del Valle. 1999.

ARRIAGA COPETE, Libardo. Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Nociones Elementales y Hechos Históricos que se Deben Conocer para el Desarrollo de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, o lo que Todos Debemos Saber Sobre los Negros. Colotable. Colombia. 2002.

BARBARY, Olivier y URREA, Fernando. La Población Negra en la Colombia de Hoy: Dinámicas Sociodemográficas, Culturales y Políticas. EN: Revista de



Estudios Afro-Asiáticos. Vol.25 No.1. Rio de Janeiro. 2003

BONILLA CASTRO, Elssy y RODRIGUEZ, Penélope. Fuera del Cerco: Mujeres, estructura y cambio social en Colombia. Editorial Presencia. Bogotá. 1992.

BUSTAMANTE, Martha. La construcción de relaciones interculturales en un contexto socioculturalmente heterogéneo: El caso de la comunidad de Montecillo (Tiquipaya). Plural ediciones, PINSEIB, PROEIB Andes. Bolivia. 2005. ISBN: 99905-63-20-9

CALABRIA, Yorleny y VERGARA, Luz. Evaluación Del Aprovechamiento De Los Residuos Sólidos En El Sector Paz- Cristo Rey. Universidad Del Magdalena. Programa De Administración De Empresas. Santa Marta. 2004

CASTRO, Pedro; GILI SURINACH Sylvia; LULL, Vicente; CHAPMAN, Robert; MICÓ PÉREZ, Rafael; RIHUETE HERRADA, Cristina; RISCH, Roberto; SANAHUJA, María. Teoría de las Prácticas Sociales. EN: COMPLUTUM. Extra 6, N° 2, 1996

CUNIN, Elisabeth. Identidades a flor de pile lo “negro” entre apariencias y pertenencias: Categorías raciales y mestizaje en Cartagena. Instituto Colombiano de Antropología e historia. Universidad de los Andes. Instituto Francés de estudios andinos. Observatorio del Caribe Colombiano. Bogotá. 2003.

DÍAZ, Rafael; IRMA JURADO, Luz y YÁNEZ, Estela. Incidencia de la actividad turística edificadora del sector turístico en el crecimiento económico de Santa Marta (1986-1991) (Rodadero y Playa Salguero). Tesis de Economía Universidad del Magdalena. Santa Marta. 1992.

Ministerio de Educación Nacional. Propuesta Marco de Cátedra de Estudios Afrocolombianos. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de

Investigación de desarrollo pedagógico. Bogotá. 1996.

ESCOBAR, Arturo. Más allá del tercer mundo. Globalización y diferencia. Instituto Colombiano de Antropología e historia. Universidad del Cauca. Bogotá. 2005.

GAITÁN ORJUELA, Efraín. Grandes del Choco: desde Colón hasta hoy. Tomo II. Editorial Alas Libres. 1995. Medellín.

GUTIÉRREZ MORENO, Inírida Gualditrudis. Formación a madres comunitarias del barrio Cristo Rey de la ciudad de Santa Marta Departamento del Magdalena.124 Tesis de Especialización en Desarrollo Infantil. Universidad del Magdalena- Instituto de Formación. 1996. Santa Marta.

HERRERA CASSIANI, María Isabel. Manual de orientación sobre el desarrollo psicosexual en la adolescencia femenina dirigido a los estudiantes del 12 a 17 años de edad, del colegio de bachillerato “Rodrigo Noguera B” Cristo Rey. Tesis de especialización en Educación Sexual y Procesos Afectivos Universidad Industrial de Santander en convenio con la Universidad del Magdalena- Instituto de Formación Avanzada. Santa Marta. 1997.

HOFFMANN, O. Espacios y Región en el Pacífico Sur: ¿Hacia la construcción de una sociedad regional? En BARBARY, Olivier y URREA, Fernando. GENTE NEGRA EN COLOMBIA Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico. Editorial Lealon. Medellín. 2004.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS CERTIFICACIÓN. Normas Colombianas Para La Presentación De Tesis. Bogotá. 2010.

JIMENO, Myriam. Juan Gregorio Palechor: tierra, identidad y recreación étnica. Revista Alteridades. Año 6. Núm. 11. Universidad Autónoma Metropolitana. México.1996.

LERMA, Héctor Daniel. Metodología de la Investigación. Propuesta, Anteproyecto y Proyecto. Segunda edición. Ecoe ediciones. Bogotá. 2004.

LOZANO, Betty. La población negra de Colombia: Grupos étnicos sectores de continuidad cultural y sectores no étnicamente no diferenciados. EN: CASTELLANOS, Gabriela y GRUESO, Delfín Ignacio. Identidades Colectivas y Reconocimiento. Razas, Étnias, Géneros y Sexualidades. . Programa Editorial Universidad del Valle. Cali. 2010.

MEZA, Andrés. TRAYECTORIAS DE LOS AFRODESCENDIENTES: En el comercio callejero de Bogotá. Revista Colombiana De Antropología. Vol. 39. Bogotá. 2003.

MOLANO, Olga Lucia. La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Intercambios Año 6 N°64.Cultural. Rimisp. 2006.

MOSQUERA, Claudia. PARDO, Mauricio. HOFFMANN, Odile. Afrodescendientes en las Américas. EN: Trayectorias Sociales e identitarias: 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. Universidad Nacional de Colombia, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Institut de Recherche Pour Le Développement, Instituto Latinoamericano de Servicios Legales Alternativos. Colombia 2002.

MOSQUERA, Sergio Antonio. Disertaciones para el Despertar Afrocolombiano y cinco cantares de despertar. Serie Ma' mawu. Vol. 6. Gancer. Colombia. 2001.

NAMAKFOROOSH NAGHI, Mohammad. Metodología de la Investigación. Segunda edición. Limusa Noriega editores. México. 2005. ISBN: 968-18-5517-8

OBESO, Candelario. Cantos Populares de mi tierra. Biblioteca Popular de Cultura Colombiana. Prensa del Ministerio de Educación Nacional. Bogotá. 1950.

PALENCIA, María. Metodología de la Investigación: Modulo 1. Universidad

Nacional Abierta y a Distancia. 2009.

PÉREZ- AGOTE, Alfonso. Las raíces sociales del nacionalismo Vasco. Colección de Monografías N° 25. Centro de Investigaciones Sociológicas. Madrid. 2008. ISBN: 978-84- 7476- 451-2

PULIDO, Oscar; CHAUSTRE, Álvaro y GORDILLO, Andrés. Nuevo Identidades 4: Sociales. Editorial Norma. Bogotá. 2004.

PUYANA, Alicia y FARFÁN, Guillermo. Desarrollo, equidad y ciudadanía: las políticas sociales en América Latina. Flacso México. Plaza y Valdés Editores. México. 2003.

RAMOS, Enrique. El turismo y la gastronomía en la industria del ocio. EN: DE LA TORRE, Isabel y GARMENDIA, José Antonio. Nuevas profesiones para el servicio a la sociedad. Ministerio de Educación, Secretaría General de Educación y Formación Profesional. España. 2002. ISBN: 84-369-3603-5

REALES JIMENEZ, Leonardo. EN: PARRA DUSSAN, Carlos y RODRIGUEZ, Amparo. Comunidades Étnicas en Colombia: Cultura y Jurisprudencia. Colección Textos de Jurisprudencia. Centro Editorial Universidad del Rosario. Bogotá. 2005.

RESTREPO, Eduardo. Políticas de la Teoría y Dilemas en los Estudios de las Colombias Negra. Colección Políticas de la Alteridad. Editorial Universidad del Cauca. Colombia. 2005. ISBN: 958-9475-91-4

\_\_\_\_\_ y ROJAS, Axel. Introducción. EN: RESTREPO, Eduardo y ROJAS, Axel. Conflictos e (In) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia. Colección Políticas de la Alteridad. Editorial Universidad del Cauca. Cali. 2004.

REY SINNIG, Edgar. Cristo Rey un Espacio para Permanecer en el Tiempo.

Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá. 1998.

RIVERA, Camila. Nuevas encrucijadas, Nuevos retos para la construcción de la nación pluriétnica: El caso de Providencia y Santa Catalina. EN: RESTREPO, Eduardo y ROJAS, Axel. Conflictos e (In) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia. Editorial Universidad Del Cauca. Cali. 2004.

RODRÍGUEZ MOGUEL, Ernesto A. Metodología de la investigación: La creatividad, el rigor del estudio y la integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista del éxito. Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. México. 2005.

RODRÍGUEZ, Natalia y JIMENÉZ, Natalia. Estado Del Arte De La Investigación Sobre Las Comunidades De Afrodescendientes Y Raizales En Bogotá. Alcaldía Mayor de Bogotá. Instituto Distrital de Cultura y Turismo-Observatorio de Cultura Urbana de Bogotá. Colombia. 2006.

ROJAS, Axel. Entre los subalternos: presencia e invisibilidad de la población negra en los imaginarios teóricos y sociales. EN: RESTREPO, Eduardo y ROJAS, Axel. Conflictos e (In) visibilidad. Retos en los estudios de la gente negra en Colombia. Editorial Universidad del Cauca. Cali. 2004.

\_\_\_\_\_. Cátedra de Estudios Afrocolombianos: Aportes para Maestros. Colecciones Educaciones y Cultura. Universidad del Cauca. Popayán. 2008.

ROVIRA DE CORDOBA, Cidenia y CORDOBA CUESTA, Darcio Antonio. Cátedra Afrocolombiana: Apuntes para clases. En Bogotá, Medellín, Tumaco, Pereira, Quibdó ¡Y en toda Colombia entera Hablemos de los negros! Corpidenca. Bogotá. 2003.

\_\_\_\_\_. Descubriendo Mi Identidad: Cátedra Afrocolombiana. 2° y 3° Grado Básica Primaria. Nivel 2. Corporación Identidad Cultural

CORPIDENCU. Bogotá. 2004. ISBN: 958-96-889-7-7

\_\_\_\_\_. Descubriendo Mi Identidad: Cátedra Afrocolombiana. 4° y 5° Grado Básica Primaria. Nivel 3. Corporación Identidad Cultural CORPIDENCU. Bogotá. 2004.

*RUIZ SERNA, Daniel. Nuevas formas de ser negro: Consideraciones sobre las identidades entre la gente Chilapa y negra del Bajo Atrato, Caracas. 2006. COLECCIÓN MONOGRAFÍAS N° 37. Centro de Investigaciones Postdoctorales. Facultad de Ciencias económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela*

SABOGAL, María y ZAMBRANO, Héctor. Estudio De Mercado Para Una Microempresa De Producción Y Distribución De Dulces En El Barrio Cristo Rey De La Ciudad De Santa Marta, D.T.C.H. Universidad del Magdalena Programa de Administración de Empresa. Tesis de grado Santa Marta. 2000

SÁMANO, Miguel. "Identidad Étnica y la Relación de los pueblos indígenas con el estado Mexicano. Revista Ra Ximhai. Vol. 1 N° 2. México. 2005

SÁNCHEZ, José y GÓMEZ, José. Prácticas Artísticas y Políticas Culturales: Algunas Propuestas desde la Universidad. Universidad de Murcia. Vicerrectorado de Extensión Cultural y Proyección Universitaria. España. 2003.

TRILLA, Jaume. Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Ariel Editorial. Barcelona. 2008.

VEGA, José Luis. Gente Negra Del Barrio Cristo Rey: Historia, Actividades Económicas Y Representaciones En Santa Marta. Universidad del Magdalena. Facultad de Humanidades. Facultad de Antropología. Tesis Para Obtener título de Antropólogo. Santa Marta. 2006.

WABGOU, Maguemati. Estudios africanos en Colombia desde Ciencias Políticas y Sociales. EN: LECHINI, Gladys Los estudios afroamericanos y africanos en

América Latina: herencia, presencia y visiones del otro. Centro de Estudios Avanzados, Programa de Estudios Africanos, Córdoba; CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. 2008.

WADE, Peter. Música, Raza Y Nación: Música Tropical en Colombia. Vicepresidencia de la República. Departamento Nacional de Planeación- Programa Plan Caribe. Bogotá. 2002.

\_\_\_\_\_. Gente Negra Nación Mestiza dinámica de las identidades raciales en Colombia. Instituto Colombiano de Antropología. Editorial Universidad de Antioquia. Ediciones Uniandes. Siglo del Hombre editores. Santa fe de Bogotá.1997.

\_\_\_\_\_. Identidad y Etnicidad. EN: Escobar, A. y Pedrosa, A. (editores). Pacífico ¿Desarrollo o Diversidad? Estado, capital y movimientos sociales en el Pacífico Colombiano. Cerec- eco fondo. Santa fe de Bogotá 1996.

## 8.1. WEBGRAFÍA:

AFROCOLOMBIANIDAD. 2010.

<http://www.afrocolombianidad.info/habitat-y-arquitectura-afrocolombiana/habitat-y-arquitectura-de-las-comunidades-afrocolombianas.html>

ALFONSO GONZALEZ, Georgina. Identidades múltiples, diversidad plural y sentidos de vida: Referentes valorativos para el cambio civilizatorio. EN: Pagina Comunidad Virtual de Filosofía- Cuba. 2010. <http://cvirtual.filosofia.cu/sub-comunidades/galfisa/textos-galfisa/Identidades%20múltiples.pdf/view>.

BAYARDO, Rubens. Antropología, Identidad y Políticas Culturales. Programa Antropología de la Cultura ICA, FfyL. Universidad de Buenos Aires. 2010. <http://www.antropologia.com.ar/articulos/identi01.htm>

CARO, Ángela. Grupos Humanos. Yoscua: Usos y Saberes Locales sobre la Biodiversidad. 2007. <http://www.siac.net.co/yoscua/bin/view/GruposHumanos/Afrocolombianos>

CONFERENCIA MUNDIAL CONTRA EL RACISMO, LA DISCRIMINACIÓN RACIAL, LA XENOFobia Y LAS FORMAS CONEXAS DE INTOLERANCIA, del 8 de septiembre del 2001. [http://www.un.org/spanish/CMCR/durban\\_sp.pdf](http://www.un.org/spanish/CMCR/durban_sp.pdf)

DANE. Departamento encargado de las estadísticas en Colombia. Mapa Étnico 2005. <http://www.dane.gov.co>

DOLE- FUNDEBAN. 2010. <http://www.dolecsr.com/EnlaComunidad/Estudiosdecasos/ProgramasComunitarios/Fundaci%C3%B3nFUNDEBAN/tabid/5544/Default.aspx>



GARAVITO, Julián. En busca de una identidad cultural colombiana: «Changó, el gran putas», de Manuel Zapata Olivella. Centro Virtual Cervantes. Thesavrvs. Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Tomo LII. N° 1,2 y 3. 1997.

[http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/52/TH\\_52\\_123\\_326\\_0.pdf](http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/52/TH_52_123_326_0.pdf)

HOLA, Antonieta, MORALES, Patricia y SÓTERAS, Ángela. Proceso de construcción de identidad: Fundamentos teóricos para comprender la realidad de las personas sordas Avances de Investigación N° 15. Santiago. N° Inscripción 142.432.

[http://www.umce.cl/investigacion/avance\\_15.html](http://www.umce.cl/investigacion/avance_15.html)

Movimiento Nacional por los derechos humanos de las comunidades afrocolombiana CIMARRÓN. 2010.

[http://www.movimientocimarron.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=123&Itemid=125](http://www.movimientocimarron.org/index.php?option=com_content&view=article&id=123&Itemid=125)

MOSQUERA, Juan de Dios. Abolición de la institución de la esclavitud en Colombia y responsabilidades políticas a favor de la población afrocolombiana. Boletín del Movimiento Nacional Afrocolombiano Cimarrón. Bogotá. 2001.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/abolicion/indice.htm>

\_\_\_\_\_. Las comunidades negras de Colombia hacia el siglo XXI: Historia, Realidad y Organización. Docentes editores. Bogotá, 2000.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/comunida/indice.htm>

\_\_\_\_\_. La Etnoeducación Afrocolombiana: Guía Para Docentes, Líderes Y Comunidades Educativas. Docentes Editores. Bogotá. 1999.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/etnoeduc/etno10.htm>

GUANIPA, Carmen y GUANIPA, José A. Identidad Étnica y Los

Adolescentes.1998. <http://edweb.sdsu.edu/people/CGuanipa/etnica.htm>

REVISTA COMPLUTUM. Extra 6.Nº2. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid.1996  
<http://www.ucm.es/info/preh/complutum/index.html>

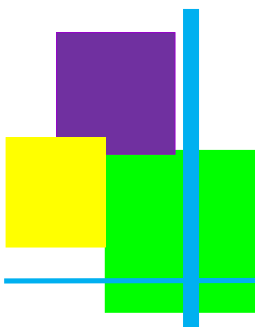
SILVA, Fabio. Afrodescendientes EN: Los Saberes Locales Como Formas De Sostenibilidad Cultural En Los Raizales De San Andrés. Grupo de Investigación sobre oralidades, audiovisuales y cultura popular en el caribe Colombiano "ORALOTECA".2011 <http://oraloteca.unimagdalena.edu.co>

EL INFORMADOR. Alcalde Ofreció Recompensa De 5 Millones De Pesos Para Dar Con Responsables Del Hurto De Computadores Del I.E.D Cristo Rey. Santa Marta. 18 de septiembre de 2010

[http://www.elinformador.com.co/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4263:alcalde-ofrecio-recompensa-de-5-millones-de-pesos-para-dar-con-responsables-del-hurto-de-computadores-del-i](http://www.elinformador.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=4263:alcalde-ofrecio-recompensa-de-5-millones-de-pesos-para-dar-con-responsables-del-hurto-de-computadores-del-i)

\_\_\_\_\_. El 'cartel del cobre' no ha cesado en santa marta. Santa marta. 20 de Septiembre de 2010. EL MAGDALENA –DISTRITO

[http://www.el-informador.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4376:el-cartel-del-cobre-no-ha-cesado-en-santa-marta&catid=:distrito](http://www.el-informador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=4376:el-cartel-del-cobre-no-ha-cesado-en-santa-marta&catid=:distrito)

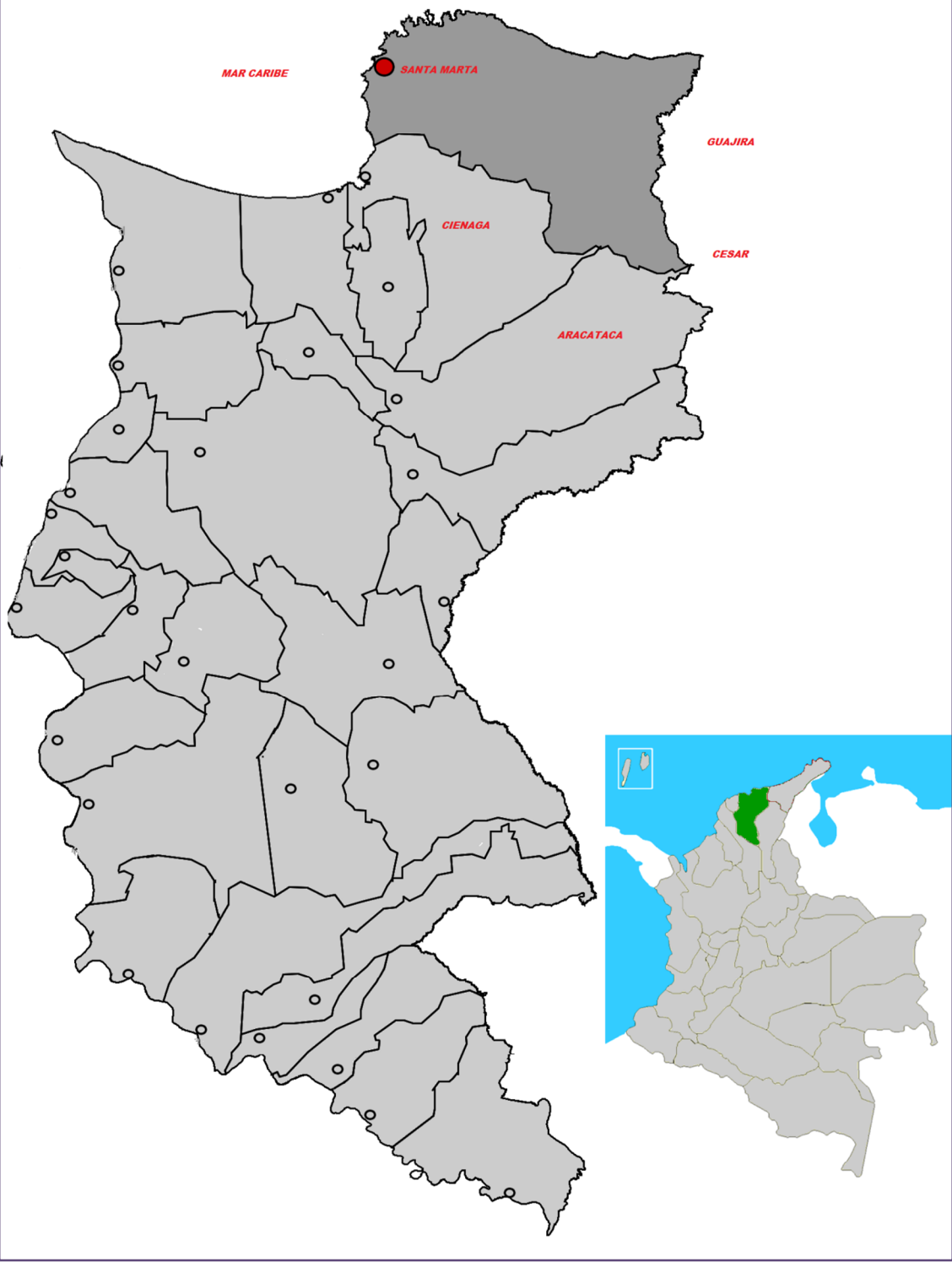


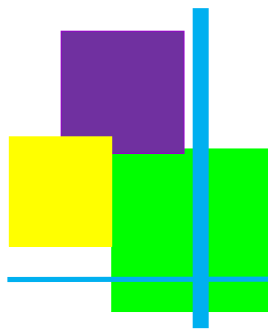
# MAPAS

---



Mapa N° 4 Santa Marta en el Magdalena

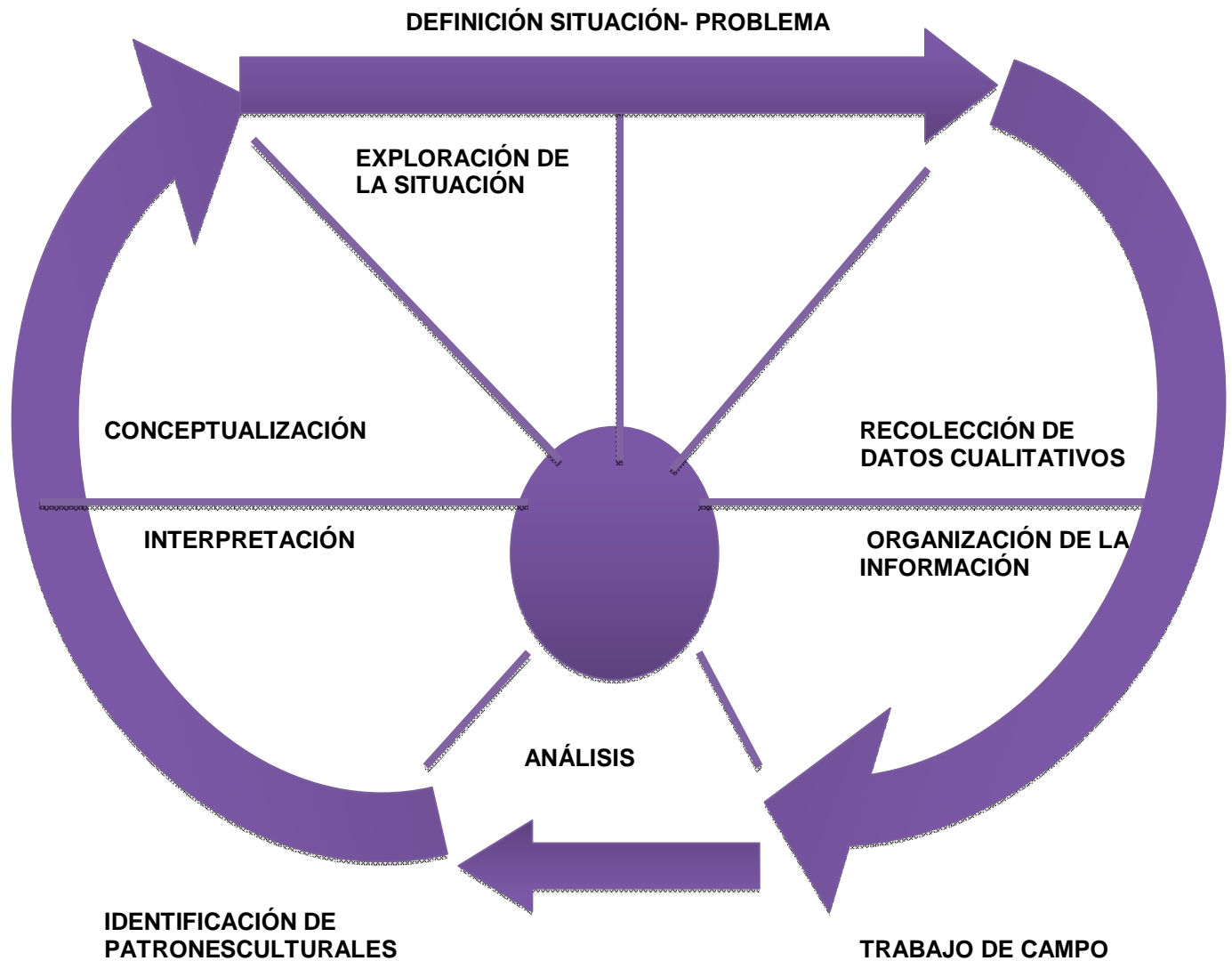




# ANEXOS

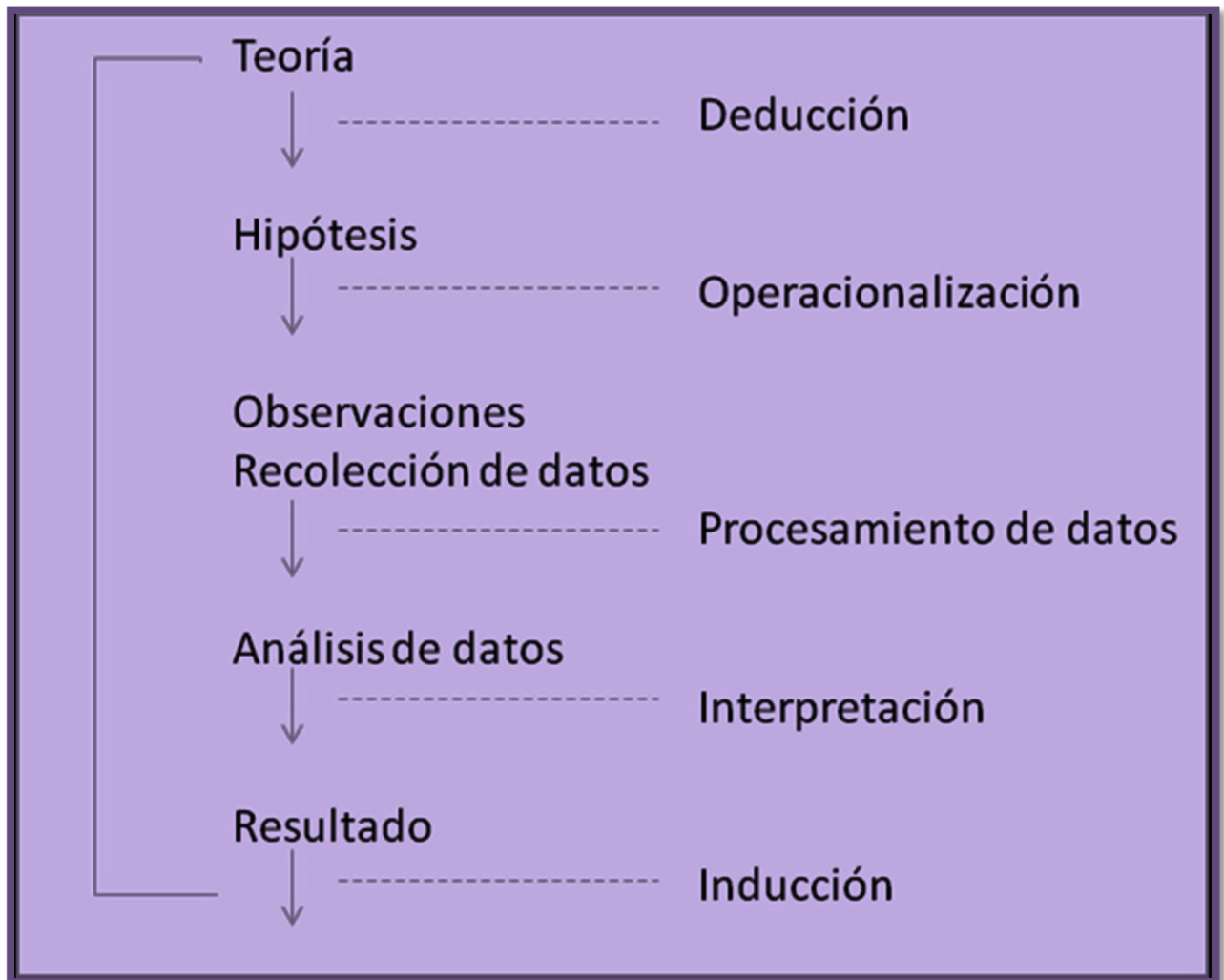


## ANEXO A ENFOQUE CUALITATIVO



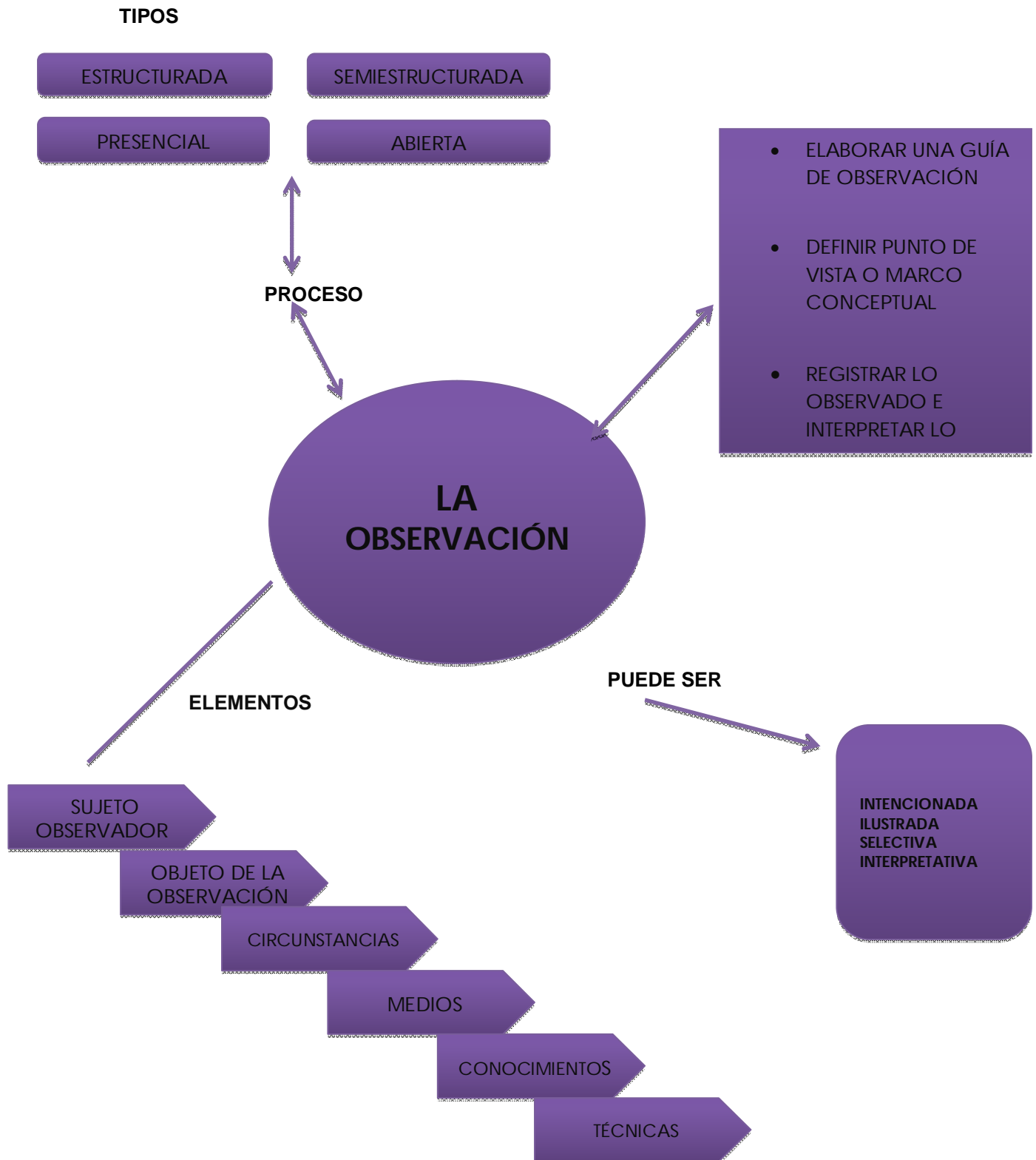
Fuente: Modulo 1 de Metodología de la Investigación, Unad.

## ANEXO B ENFOQUE CUANTITATIVO



Fuente: Modulo 1 de Metodología de la Investigación, Unad.

## ANEXO C MÉTODO DE OBSERVACIÓN





**ANEXO D**  
**PROTOCOLO DE ENTREVISTA**

**FECHA:**

**LUGAR:**

**DURACIÓN:**

**ENTREVISTADO:**

**EDAD:**

**GÉNERO:**

**OCUPACIÓN:**

**PREGUNTAS:**

1. ¿Con qué personas vive usted?
2. ¿Cuál es su oficio o labor?
3. ¿Qué nivel de estudio tiene?
4. ¿Su casa es propia?
5. ¿En qué año llegó a usted al barrio?
6. ¿Con qué personas llegó usted al barrio?
7. ¿Cuándo usted llegó como era el barrio?
8. ¿Cómo eran las casas en aquel entonces?
9. ¿Con qué servicios públicos contaba en aquel entonces?
10. ¿Cuántas familias habitaban aquí cuando usted llegó?
11. ¿Qué personas intervinieron en el desarrollo del barrio?
12. ¿Conoce usted el nombre de las personas que habitaron por primera vez el barrio?
13. ¿De qué regiones, ciudades y sitios vienen las personas que hoy están en el barrio?
14. ¿Conoce usted quienes pertenecen a la Junta de Acción Comunal?
15. ¿Cuándo se celebran las festividades del barrio y cuáles son?
16. ¿Qué religión practica?
17. ¿Conoce usted qué problemáticas se vienen presentando en el barrio?
18. ¿Qué eventos deportivos o lúdicos se realizan en el barrio?
19. ¿Es seguro el barrio? ¿Cómo le gustaría que fuera el barrio?

## **ANEXO E**

### **LISTA DE ENTREVISTAS**

- German Sánchez Arregoces entrevista formal. Agosto del 2005
- Dilia Mejía entrevista formal. Agosto del 2005
- Zunilda Carrillo entrevista informal. Febrero del 2009
- Martha Pérez entrevista Informal. Mayo del 2009
- Josefina Olivo entrevista informal. Julio de 2009
- Vilma Sinisterra entrevista informal. Agosto del 2009
- Carlos Pérez “Calucho” entrevista informal. Marzo 2009
- Daniel Herrera entrevista informal. Abril del 2010
- Rodrigo Ebrat entrevista informal. Abril del 2010
- Karina Palacio entrevista informal. Octubre del 2010